

METAL HURLANT
MENSUEL N. 32 - 100 pages - 10 F - CANADA $ 2.50
DRUILLET.MOEBIUS.MONTELLIER.CLERC.
GILLON.MARGERIN.VOSS.CRESPIN.HE..
LA PREMIERE BANDE DESSINEE DISCO
LES BANDES DESSINEES DE L'ETE !



LE TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE
Jules Verne
Sous une couverture de Druillet, un énorme roman fleuve et un livre jeu aussi bien !
300 pages - 40 Francs

FRONTIERE DES TENEBRES
Eric Ambler
1938 : le super espion Carruthers tente de voler la bombe atomique mise au point par un savant fou !
300 pages - 37 Francs

HEY KID, TU T'ENNUIES SUR TA PLAGE ?

PROCURE-TOI LES LIVRES DE L'ETE !

FRANK MARGERIN
Le gentleman dessinateur présente : l'ouragan de feu, Georgette et Lucien, Puérilox 25... et bien d'autres gags bigarrés.
64 pages - 39 Francs.

LES SEX PISTOLS
Vermorel
Un livre rock qui se dévore comme un thriller révolutionnaire : le petit livre jaune des punks !
240 pages - 40 Francs.

LES NAUFRAGES DU TEMPS
Paul Gillon
Le cinquième épisode de la saga de Christopher Cavalieri : un space opera flamboyant !
48 pages - 24 Francs

EDITO.

— SHELTER de Montellier, second chapitre.
Le premier vous a laissé perplexe ? Attendez : 1966 AUSSI vous rendit, d'abord, indécis, souvenez-vous... « Lorsqu'un jeune de treize, quatorze ou quinze ans brûle des bâtons d'encens dans sa chambre, lorsqu'il écoute avec des copains certains disques dont j'ai la liste, lorsqu'en même temps, il y a baisse des résultats scolaires, lorsqu'il ne pratique plus de sport ou d'autres activités antérieures, lorsqu'il perd son aspect soigné, voilà un ensemble de signes valables qui doivent permettre aux parents de soupçonner l'usage de drogues », explique le docteur Hovnanian, qui veut créer chez les parents un réflexe de défense. (Le Matin de Paris, il y a 15 jours).

— Dans ce numéro Voss, exilé quelque part en Grèce, sur les pas de Lord Byron. BIENTOT, sa grande série automobile et apocalyptique : KARWAR !

— LES NAUFRAGES s'arrête. Triste. Mais une autre série couleur tout à fait exceptionnelle comme on dit chez Darty arrive, le mois prochain, signée Torton : un nom qui sera sur toutes les lèvres d'ici Noël.

— Madame Peel, vêtue de cuir noir, Steed canne virvoltante : « CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR » de retour à la Télé : ne manquez jamais les épisodes signés Roy Baker.

— Dans Métal Hurlant, le mois prochain, Margerin, Sire, Mœbius, Gal, Challand, Bradbury, Cornillon, Druillet, Claveloux, Montellier, Caza, Macedo, Clerc, Voss, Gillon, Ceppi, Nicollet et Franck Herbert vous disent TOUT.

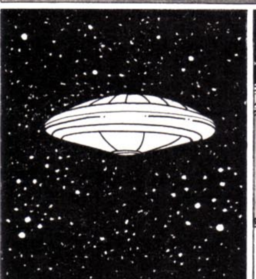
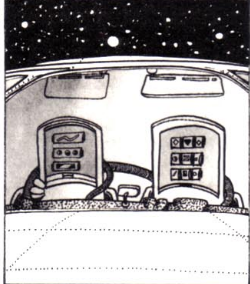
— MARSEILLE de Crespin : pierres disjointes, rails rouillés et denrée rare, un nouveau dessinateur REALISTE.

— Pris LE CONCORDE en rentrant de New-York (le seul avion où il y ait toujours de la place !) on vous bourre la gueule de Champagne et de vin rouge, on vous donne de jolies petites pantoufles et du homard. Puis on monte, et soudain l'horizon se courbe : on est dans la stratosphère ! EN PANTOUFLES DANS LA STRATOSPHERE ! Vive la France !

— Dans ce numéro, enfin, la première BD DISCO. Soyez opportuniste si vos buts sont élevés, disait Lao-Tseu à ses videurs préférés, lors de ses festivals de miracles.

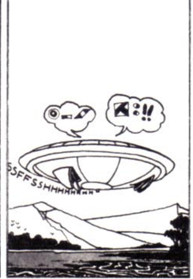
— A propos de la « crise de la BD » dont nous devisâmes, il y a quelques mois, un lecteur perspicace nous envoie un article du Point, dû à Pierre Billard, consacré aux causes profondes de la crise du cinéma français : peur de divertir, culpabilité autour du succès et des aspects commerciaux, absence de scénario dû à la toute puissance théorie du metteur en scène/Auteur, mépris du public, snobisme critique... Oui monsieur Gentil vous avez raison, mêmes causes et mêmes effets. Et mêmes résultats :
Les français préfèrent de plus en plus le cinéma italien ou américain aux productions exagonales, tout comme dans notre domaine ils se tournent chaque jour davantage vers les Marvel Comics.

Paragraphes pairs : Joe Staline
Paragraphes impairs : Jean Pierre Dionnet


!!!... Patrice ROY



?!!...

!

SHHHHHHHHHHHHHHHHHH

!!
SSFFSSHHHHHHH

WIZZZZ


WHAM!

? (1)
(1) ÇA VA PAS, LA TETE !?...

LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT :



Métal Hurlant N° 32

Couverture : Philippe DRUILLET
Maquette : Janic DIONNET

SOMMAIRE



METAL HURLANT N° 32. Mensuel. Dépôt légal : Août 1978. Directeur de la publication : Jean-Pierre DIONNET. Secrétaire de rédaction : Philippe MANŒUVRE. Relations extérieures : Brigitte SEMLER. Directeur de la fabrication : René BINDE. Service abonnements : Julio VILLALOBOS. Siège social : 41 rue de Lancry 75010 Paris. Publicité : Dominique BOSCH, 51 rue Claude Terrasse, 75016 Paris. Tél. : 527.40.37. Photocomposition : Composcopie. Imprimé REWEBA Printed in Italy © Humanoïdes Associés 1978. L.F. Editions SARL au capital de 22.000 francs. Direction générale : Jan-Pierre DIONNET. Diffusion : FRANCE : NMPP. USA : Côte Ouest, Bud Plant, P.O. Box 1886, Grass Valley, CA, 95945. Liban : Messageries du Moyen Orient de la Presse et du Livre, rue Narth Ibrahim (saisi) Beyrouth. CANADA : Messageries de la Presse Internationale, 4550 Rue Hochelega - Montréal Est, province du Québec. AUSTRALIE : Space Ahe Boks, 305 Swanston Street, Melbourne, 3000 Victorial. ESPAGNE : Sibar, General Mola 253, Madrid 16. PRINTED IN ITALY. Commission paritaire n° 57233. « La rédaction ne se déclare pas responsable des manuscrits ou des originaux non sollicités et ils ne sont pas obligatoirement rendus ».

METROPOLIS

Vous préférez faire usiner l'appariteur musclé du bar de la plage ? J'ai choisi de subvenir aux modestes besoins des ouvreuses anonymes des salles de cinéma désertées du mois d'août ! Et vous avez tort, puisque j'ai raison ! Car une chose que vous ignorez probablement, c'est que certaines traditions estivales se perdent. Pas toutes malheureusement, mais en tous les cas celles qui consistait à faire de Paris, véritable capitale du film, un désert cinématographique complet durant les mois d'été. Enfin distributeurs et exploitants se sont aperçus que les moutons envahisseurs de plages bondées et avides de soleil tarifé n'étaient pas forcément le seul public digne d'intérêt. Panurge est battu en brèche, ce qui nous vaut un nombre incroyable de reprises aussi bien que pas mal de nouveaux films. Alors, à vos yeux, on démarre !!!

VERTIGES

Drôlatique, scandaleux, perforateur, d'un goût plus que douteux, échevelé, cancérigène, irrévérencieux, parodique, insultant, tendre, machiavélique ; c'est le nouveau Mel Brooks : HIGH ANXIETY, un pastiche tonitruand du vieil Hitch dans la grande, bien que récente, tradition des films de Mel, ce nouveau potentat du rire à bon marché.
Comme FRANKENSTEIN JUNIOR, c'est à la fois un film pour grand public et un long clin d'œil destiné aux cinéphiles aigus. Un double hommage et une parodie : hommage au maître du suspense, hommage à l'humoriste, et parodie de tous les clichés hitchcockiens, depuis la musique jusqu'aux mouvements de caméra. On a droit à une référence par plan, ainsi qu'un gag d'une autre teneur. Deux rires différents donc, pour deux sortes de public. C'est là le secret de Mel.
Le problème de ce film, si drôle soit-il, c'est que l'on a un peu trop l'impression de voir une longue bande annonce parsemée de gags délirants mais finalement pas très éloignés des propres gags du maître dans les bandes annonces de ses propres films. Cela manque considérablement de rythme parce que, justement, Mel a sacrifié trop souvent l'intrigue au bénéfice d'une scène de pure référence rendant parfois le film incompréhensible.
Pourtant, l'histoire en elle-même est plutôt amusante, même si l'on sent un peu trop qu'ella a été bâtie en fonction d'impératifs burlesques : un psychanaliste sujet aux vertiges reprend en main un hôpital psychiatrique dont le précédent directeur est mort de façon mystérieuse, et dans lequel, aussi bien les patients que le personnel soignant, ont un comportement des plus bizarres.
Il s'agit en fait d'une vaste entreprise de séquestration de personnages riches et importants. Après maintes péripéties, le docteur Brooks mettra à jour les agissements malhonnêtes de ses subordonnés et viendra à bout de leur organisation, au cours d'une scène finale haute en couleur au cours de laquelle il sera obligé de vaincre sa peur du vide pour sauver sa fiancée qui n'est autre que la fille d'un des riches prisonniers, oufff. Essuyez-vous le front, il n'y a pas de quoi grimper aux rideaux, comparé à SILENT MOVIE, son précédent film, ça ne tient vraiment pas la distance. Dommage, il y avait vraiment de bonnes idées !!!



CINEMA

EMPAILLE

Restons dans la médecine et les hôpitaux avec MORTS SUSPECTES : un de ces films américains censés filer la chaire de poule à tous les malades potentiels que nous sommes. L'existence même de ce film, comme la plupart des films américains d'ailleurs, n'est qu'une vivante apologie de la démocratie à l'américaine, genre on dit tout on ne cache rien. Et c'est en fait cela son propos majeur, avant même d'être une critique virulente des hôpitaux et des abus qui peuvent y être perpétrés.
Deux heures, dont une destinée à donner une certaine résonnance psychologique à un film qui n'avait certainement pas besoin, en brossant un portrait des deux principaux personnages, et une autre consacrée à l'action proprement dite. En fait, on oscille en permanence entre trois ou quatre styles de narration et d'histoire, ce qui nous donne un film bâtard et irritant. Le grief principal que l'on peut lui faire, c'est que cela manque de rigueur aussi bien en ce qui concerne la mise en scène que le scénario. D'une scène à l'autre, le profil en change. Cela tient à la fois du documentaire scientifique, du film de science fiction, du policier, du film politique, sans qu'aucun des quatre genres prédomine vraiment. Et le tout est bâclé comme une série à budget serré. De plus, je hais Geneviève Bujold, je hais Michael Douglas, le fils de Kirk et je trouve qu'il est vraiment tant d'empailler Richard Widmark !!! Cela dit, l'histoire est passionnante : une jeune femme médecin dont une de ses amies est morte cérébralement au cours d'une opération bénigne à cause de l'anesthésie, mène une enquête dans l'hôpital et s'aperçoit que la mort de son amie n'était pas accidentelle mais que ça n'est que l'une de plus d'une longue série. Poursuivant malgré les remontrances dont elle fait l'objet de la part du chef de l'hôpital elle met à jour un trafic d'organes à l'échelle planétaire. Tous les morts cérébraux sont envoyés dans un centre spécial et l'on prélève sur eux reins, cœurs et autres organes que l'on vend aux enchères à de riches malades !!!
La fin est probablement impressionnante si l'on ne s'est pas endormi pendant la première heure. Comme d'habitude, en ce qui concerne ce genre de film, le propos est aussi suspect que les morts !!!

NAVETS DE PRESTIGE

Les deux chieries de service ont pour nom ce mois-ci LA MONTAGNE DU DIEU CANNIBALE et LES SEPT CITES D'ATLANTIS. Le premier a au moins l'avantage de nous permettre d'admirer, une dernière fois avant qu'on les enterre, les admirables seins d'Ursula Andress, qui se tiennent très haut et très bien malgré son âge, au cours d'une scène vaguement lesbienisante (tradition soit core) où deux femmes cannibales enduisent notre héroïne d'une espèce de pâte rougeâtre jusque dans ses recoins les plus intimes ! Sinon c'est l'aventure classique avec ses bons et ses méchants, son trésor, son héroïne aux formes plus luxuriantes que la jungle qu'elle traverse le tout sur fond de forêt dense et tropicale entrecoupé de scène de LA VIE DES ANIMAUX que ne renierait pas Frédéric Rossif !
LES SEPT CITES D'ATLANTIS, c'est le navet cher de l'été, julesvernien à tout rompre et japonais pour ce qui est des monstres. Bref, une histoire scientifico-romantique aussi édifiante que rasante avec son contingent de trucages ratés, de personnages soi-disant comiques, de traîtres, etc., en fin de compte tous les caractères les plus éculés avec à la clef le rhume inévitable de ces saloperies de salles climatisées !!!

Pierre BENAIN

VOL de LUNE

AVEC LA CENTRIFU-GEUSE, NOUS AVONS TER-MINÉ CETTE DERNIÈRE SÉRIE DE TESTS... TOUT EST PRÊT POUR VOTRE DÉPART!

OUF! QUELLE JOURNÉE!!

UNE NOUVELLE GUERRE NUCLÉAIRE ÉTANT IMMINENTE, L'ARMÉE A ABANDONNÉ SON PROGRAMME SPATIAL, JUGÉ SUPERFLU, À UNE ENTREPRISE PRIVÉE... ET POUR LA PRE-MIÈRE FOIS, UN ÉQUIPAGE CIVIL, COMPOSÉ D'UN HOMME, **POUK TRONZ**, ET D'UNE FEM-ME, **FOLKA DOTTS**, SE POSERA SUR LA LUNE.



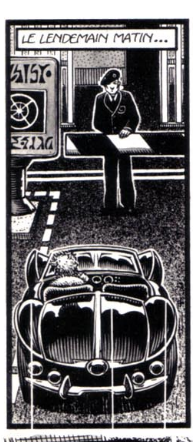




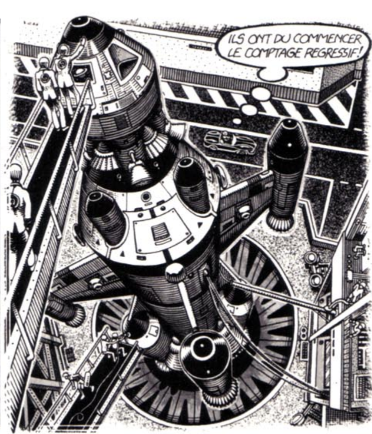


1


CLIC!
QUELLE PLAIE, CE MEC!!
T'AS PAS UNE CLOPE, FOLKA?
?
SKIT!
JE TE CROYAIS DANS LE CIRQUE VOLANT DU CAPITAINE ROUSTONS!
NNGNAMMM... JE SUIS SI HEUREU-SE QUE TU SOIS LA' CE SOIR!
ON A DU ARRÊTER NOS SPECTACLES AEROBATIQUES. LA GUERRE, TU SAIS...
MMM...
VIENS!
LES DEUX COPAINS FÊTENT ALORS LEURS RETROUVAILLES DE LA FAÇON LA PLUS AGRÉABLE...
WOAAA!
OOCH! SKIT! AVEC TOI, C'EST TOUJOURS LA PREMIÈRE FOIS... DE-PUIS LA PREMIÈ--RE FOIS!
J'AIMERAIS MIEUX PARTIR AVEC TOI SUR LA LUNE PLUTÔT QU'AVEC CE TA-RÉ DE POUK!
T'ES FOLLE OU QUOI?!!


LE LENDEMAIN MATIN...


BONJOUR MISS DOTTS. LE DOCTEUR RUBIOL VOUS ATTEND...


ILS ONT DU COMMENCER LE COMPTAGE REGRESSIF!


AH, FOLKA! JE FINIS DE PREPARER VOTRE TROUSSE A PHARMACIE... ENSUITE NOUS POURRONS EF- -FECTUER LES BIO-CHECKUPS.


NOUS VIVONS UN GRAND MOMENT DE L'HISTOIRE DE L'ASTRO- -NAUTIQUE CIVILE...








TIENS! CE SONT LES HABITS DU DOC- -TEUR RUBIOL! METS- -LES VITE!!

PEU APRÈS, DANS LA SALLE DE CONTRÔLE DE LA BASE...

PROFESSEUR SHBITZ..?

ME VOICI, FOLKA... NOUS FINISSONS DE VÉRIFIER CE TAS DE FERRAILLE QUE NOUS A VENDU L'ARMÉE! COMMENT VONT VOS BIO-CHECK-UPS? POUK EST ARRIVÉ?

HEU... OUI, PROF.. TOUT VA BIEN...

SALUT POULETTE!

REJOIGNEZ-NOUS SUR LA PASSERELLE DÈS QUE VOUS SEREZ PRÊTS!

C'EST MOI, TON POUK CHÉRI!..

EN PLEINE FORME POUR NOTRE LUNE DE MIEL!

SI T'AS DES DOUTES SUR MA FORME, T'AS QU'À TÂTER LA MARCHANDISE!

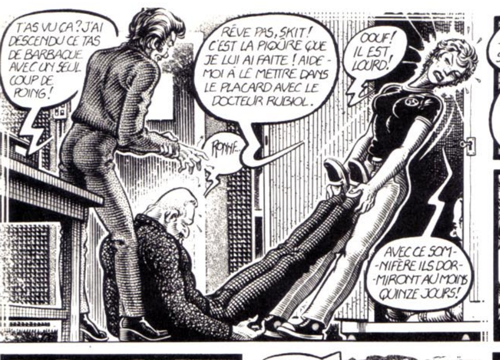
PFFF...

REMBALLE TES BOUDINS, POUK, TU NE PARS PAS AVEC MOI...

HEIN?? QU'EST CE QUE ÇA VEUT DIRE?

QUI C'EST CELUI-LÀ??




T'AS VU ÇA? J'AI DESCENDU CE TAS DE BARBAQUE AVEC UN SEUL COUP DE POING!
RÊVE PAS, SKIT! C'EST LA PIQÛRE QUE JE LUI AI FAITE! AIDE-MOI À LE METTRE DANS LE PLACARD AVEC LE DOCTEUR RUBIOL.
OOUF! IL EST LOURD!
RONNF...
AVEC CE SOMNIFÈRE ILS DORMIRONT AU MOINS QUINZE JOURS!


C'EST FAIT! HABILLONS-NOUS VITE! LE PROFESSEUR SHBITZ NOUS ATTEND!
DIS-MOI, FOLKA, FAIS-TU VRAIMENT TOUT CELA PARCEQUE TU AIMES FAIRE L'AMOUR AVEC MOI??


N'EST CE PAS UNE RAISON SUFFISANTE?


QUELQUES MINUTES PLUS TARD, SUR LA PLATEFORME DE LANCEMENT...
LES VOILÀ, PROF!


MALHEUREUSEMENT...
CE MERVEILLEUX INSTANT EST TERNI PAR LE CONFLIT QUI EST SUR LE POINT D'ÉCLATER!


ET QUELLE EN SERA L'ISSUE, PROFESSEUR SHBITZ?
JE PRÉFÈRE NE PAS Y PENSER, FOLKA... JE SAIS, DE SOURCE SÛRE, QU'UNE PREMIÈRE VAGUE DE MISSILES SERA LANCÉE DEMAIN!


PEU APRÈS...
FOLKA? POUK?
OUI, PROF...?


PLUS QUE DIX SECONDES AU COMPTAGE REGRESSIF! TOUS LES CIRCUITS BRANCHÉS... 5, 4, 3, 2, 1
IGNITION!!
FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE...



WAPI ET LE TRIANGLE D'OR
Paul Cuvelier
Distri B.D.

Paul Cuvelier n'est plus.
Je n'arrive pas à me rappeler s'il faisait soleil ce vendredi 7 juillet où Corentin, Wapi, Line, Flamme d'Argent et Epoxy s'étaient comme donnés rendez-vous pour une ultime et commune aventure.
Décidément, cette année de grisaille et de pluie nous valut bien des chagrins : Goscinny hier, puis Tillieux, et aujourd'hui Cuvelier. Mark Twain n'eut pas manquer d'ajouter que de plus lui-même ne se sentait pas très bien, mais je n'ai guère de cœur à faire beaucoup d'humour.
Cuvelier, faut-il vous le rappeler, était l'un des fondateurs du journal Tintin où il démarra dès 1946, les aventures extraordinaires de Corentin Feldoë. Cuvelier ne s'était jamais remis de ses lectures d'enfants : Stevenson, Daniel Defoe et bien entendu, Féval, dont le « Corentin Quimper » allait tant devoir le hanter qu'il se mit en tête d'en restituer à travers l'odyssée de son propre Corentin l'atmosphère et le charme étranges.
Mais se remet-on jamais vraiment de ses lectures d'enfant ? J'en doute. Corentin et Flamme d'Argent me sont, à ce titre, trop proches pour qu'il me soit possible d'en faire ici le panégyrique.
Cuvelier reste pour moi l'un des deux ou trois plus grands dessinateurs de son temps. Je ne chercherai pas à vous convaincre, je vous inviterai juste à lire et à regarder Wapi (réédition en couleur !), ce petit récit merveilleux, exemplaire où transparait àà chaque vignette l'amour que Cuvelier portait à la nature et à ceux qui en sont restés proches.
Pourtant, je ne me fais guère d'illusions : Cuvelier de son vivant était boudé du grand public ; il le sera demain encore. Seul, un petit noyau de « fans » ressent et admire profondément son œuvre. Je vous souhaite sincèrement d'en être.

RODOLPHE

MEMOIRES D'OUTRE ESPACE
Bilal
Dargaud

Par le biais des ressemblances (frappantes) le présent s'introduit sans discrétion dans le futur lointain que semble par ailleurs nous décrire Bilal dans les huit histoires que renferment cet album.
FUTUR : des fusées, des extraterrestres humanoides, les environs d'Alpha du Centaure, des androides...
PRESENT : un président de la république, un ex-ministre des affaires étrangères, des religieux et des religions, quelques autres hommes politiques...
? : le plitch, un être à oreilles de Mickey (eh Frémion, des cousins à toi), un robot aux mollets maigres, pas de raton laveur mais un chat-robot narrateur.
Ciel ! C'est ça la science fiction ? Mon Dieu ! Mon Dieu ! Mon Dieu !
Mais non ! « Ça » ce n'est pas de la science fiction, c'est du Bilal, du vrai, du pur, avec à peine par ci par là l'ombre d'un scénariste ou quelques réminiscences.
Cela s'appelle MEMOIRES, fait de bribes semblables à celles qui vous parcourent parfois l'esprit, échos du passé si proches de visions de demain que la mémoire devient prescience et cela vient d'Outre Espace...

MARC DUVEAU

PAS DE SALAMI POUR CELIMENE
Raymond Macherot
Dargaud

Macherot, ch'est vachement chympa. Si j'écris avec des « ch », partout, c'est parce que j'écris la bouche pleine. C'est vrai que Macherot c'est vachement sympa. Et puis c'est un grand peintre animalier. Et voilà ! Et puis Macherot c'est un vieil anar bougon. Même qu'il a une bonne tête. D'ailleurs, c'est logique. Et voilà ! Et puis PAS DE SALAMI, c'était un bouquin introuvable, même qu'il valait très très cher et qu'il fallait être malade pour mettre des sommes pareilles dans un bouquin. Mais ça faisait rien, les malades y z'achetaient quand même. Alors, avec la réédition, les malades ils l'ont dans le cul ! Je suis bien content.
Voulez qu'on parle du livre maintenant ? Bon ben voilà : « Pas de Salami », ch'est un bouquin vachement chympa...

RODOLPHE

EN ATTENDANT LE PRINTEMPS
Lesueur et Christin
Dargaud

Juillet 1978 :
« Tu crois qu'on va avoir un été cette année ? »
« Chais pas ! Déjà qu'on a pas eu de printemps, avec ce temps pourri... ».
En ce temps là :
EN ATTENDANT LE PRINTEMPS qui ne viendrait peut-être pas, ou plus, un printemps qui verrait fleurir à nouveau une nature étouffée par le béton, les autoroutes, les immeubles, les usines. EN AT-















Y. CHALAND

TENDANT LE PRINTEMPS les hommes trouvaient mille façons d'exploiter le problème, de passer à côté ou de faire avec. 1978 et en ce temps là, un temps incertain mais pas très loin : deux façons de voir le temps et les saisons ; la différence entre la perception de tout un chacun et celle de deux visionnaires accrochés à leur signal d'alarme ; la différence entre un problème de vacances (gachées ou mauvaises, qu'on ne pourra vanter) et un problème de société (fondamental, qui semble difficile à éviter)...
L'album de Lesueur et Christin n'est perceptible qu'en fonction de la réalité, de notre réalité, ce qui finalement doit être le propre d'une science fiction engagée. Il y a dans EN ATTENDANT LE PRINTEMPS beaucoup de choses, trop peut-être, qui vont du clin d'œil au cliché tellement rebattu qu'il en devient lui aussi clin d'œil : de l'écrivain traînant derrière lui les arbres qui permettront à l'éditeur de publier son livre, aux flics brutaux, aux municipalités stupides, à l'administration incompétente.
Et puis surtout il y a la poésie qui jaillit au détour des pages, l'homme à la main verte uniquement préoccupé de préserver et d'étendre son jardin, le bonzaï nocif qui remplacent en pire le syndicalisme, qui remplacent en pire le syndicalisme, les coffres des banques suisses transformés en résidences pour réfugiés politiques victimes de révolutions écologiques. Tout un programme... de lutte, ou un rêve éveillé qui trouve à chaque problème, sinon sa solution, du moins une façon d'en sourire. Pour éviter peut-être d'en pleurer, car le sourire de Christin et Lesueur est cripsé, et le nôtre aussi, la lecture achevée.

MARC DUVEAU

FILS DE CHINE
Gillon - Lecureux
Glénat
Cet album est une réussite. Je ne sais pas si la bande dessinée européenne cache beaucoup de trésors oubliés dans ce genre, mais bien des années après sa publication originale, FILS DE CHINE n'a rien perdu de son charme. Même si, à le lire aujourd'hui, il acquiert des qualités toutes différentes de celles qu'on a pu lui trouver à l'époque de sa première parution dans « Vaillant »...
Son charme ? Exactement celui des rééditions de « Prince Vaillant ». Vous savez ce que je veux dire... Ici, le prétexte des tribulations d'un jeune révolutionnaire communiste (my god !) nous entraine dans une série d'aventures exaltantes. Batailles navales, guérilla, trahisons, espionnage, trains blindés... Tout y est. Mais en plus, cette vaste fresque est emportée par un lyrisme révolutionnaire aussi candide que furieux... « Gloire et honneur au bataillon de Canton ! »... Ah ! On avait pas peur des mots, en 1946... Ni de dessiner un sublime vieux paysan qui meurt en confiant à ses amis un portrait usé de Mao Tsé-Toung...

JOE STALINE

LES ANNEES FOLLES DE MAD
Fromage
A quoi bon vous le cacher, je suis déçu, fichtrement déçu. J'avais déjà préparé mes tartines au chocolat et mon soda fraise, le hamac était accroché, bref, j'étais en bonne condition, et alors ... alors rien du tout !
D'abord, c'est mal traduit : cinq traducteurs au boulot pour obtenir un aussi piètre résultat, pour des dialogues aussi plats et pour un à-peu-près aussi morne, faut le faire !
Mais la traduction n'est pas seule responsable. Est-ce le principe du « best of » (car il s'agit bien d'un best of des 20 premiers numéros de Mad 1952-1955) qui, loin du résultat escompté, affadit et rend indigeste les petites gâteries d'antan ? Pourtant, les grands noms (Kurtzman, Wood, Elder, Davis) s'alignent, les grandes séries (Superduperman, Lone Stranger) itou, et plusieurs parodies célèbres (Flesh Garden, Robin Hodd, Prince Violent) y figurent.
Alors ?
Alors, en relisant la préface qu'a signée Pétillon, j'en viens à me demander si ce ne serait pas lui, Pétillon — Pétillon, Gotlib, Lob et autres — qui seraient les grands responsables. Ils ont tant et tant relu MAD qu'ils sont devenus Mad (jeu de mots), MAD pour le sens de la dérision et pour le goût de la parodie, mais un MAD légèrement différent, plus fin peut-être, à coup sûr plus en prise sur notre actualité, notre culture et notre vie quotidienne à nous autres vieux continentaux.
Alors ?
J'oubliais de dire qu'en plus, eux, ils sont vachement bien traduits.

RODOLPHE

LIBERTINAGE
René Giffey
Déesse
Comme humour — ce sont des dessins d'humour — c'est pas toujours très très fin. On se surprend parfois à rire, on a parfois honte d'en rire, tant le répertoire de plaisanteries s'apparente à celui du HERISSON.
Pourtant, au 21eme degré, quelque chose s'éclaire : le texte brusquement devient génial et il apparaît que l'humour, à tant se vouloir phallocrate et petit bourgeois, ne pouvait avoir de fonction autre que de signifier son juste contraire et par là, de retrouver sa place légitime dans les flots dévastateurs du grand rire révolutionnaire.
Bref, ceci étant posé (et nous en voici fort allégés) il reste que Giffey est un dessinateur délicieux doublé d'un grand magicien : sous sa plume, oh miracle, le temps suspend son vol, et les petites femmes de l'avant-guerre rompent la tranquillité de notre brave fin de siècle pour venir nous narguer et troubler dangereusement nos esprits et nos sens.
Nos pères et nos grands-pères avaient peut-être mauvais esprit mais ils avaient bon goût.

RODOLPHE

B.D

ce que vous gagnez vraiment en vous abonnant

1 - Une remise de 25 % sur le prix de METAL ...

2 - Tous les numéros spéciaux (à dix francs) au prix des numéros ordinaires ...

3 - Pour tout abonnement d'un an, un cadeau barbare, un album de Conan le Cimmérien tout en couleurs (« Les Clous Rouges »)





4 - Pour tout abonnement de deux ans, deux cadeaux barbares, soit les deux épisodes de Conan le Cimmérien édités par les Humanos (« Les Clous Rouges » + « Les Faucons des Mers »)
Alors, pourquoi tergiverser ?
Abonnez-vous !





5 - Une remise de 10 % sur toutes les commandes de livres ou d'anciens numéros envoyées avec cet abonnement.



O 6 numéros à partir du n° .... 55 F
O 12 numéros à partir du n° .... 110 F
O 24 numéros à partir du n° .... 250 F

Nom ....
Prénom ....
Adresse ....
Code Postal - Localité ....
Paiement ci-joint par :
O Chèque bancaire
O C.C.P.
O Mandat

TITRE : NOCES...




ILS ETAIENT PAS VRAIMENT DU GENRE GENTIL, LE GRAND SEC AVEC SON BRAS EN MOINS ET SES GESTES NERVEUX, TOUJOURS EN MANQUE,, ET LA PETITE, ELLE, AVEC SA BELLE DEMI GEULE EN ACIER, CETTE BOUCHE A VOUS ASPIRER LA MOELLE, NON PAS VRAIMENT CORRECTS,, MAIS IL FAUT VIVRE ..... OUI! .... VIVRE!!


P'TITELIGNE?...
GONFLES!



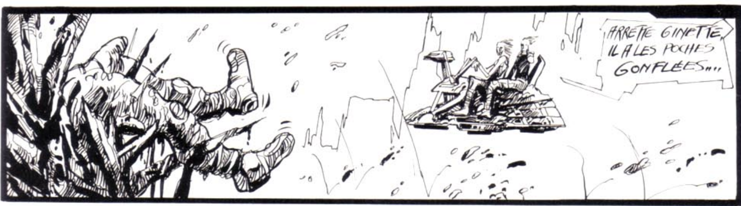

LA VILLE TOUJOURS... A CROIRE QUE CETTE PUTAIN DE MERDE DE VILLE N'ETAIT FAITE QUE DE BETON NOIRCI ET D'ACIER TROP VIEUX... LA VILLE...


GAFFE!!
AI VU ! POUSSE PAS TON GROIN DANS MES OREILLES !!


...C'EST UN GROS LARD QUI TRAVERSE LA RUE... ...COMPLETEMENT RAIDE...
UN DOIGT?
GONFLES!!


...UN BON COUP DE LATTE DANS LA GEULE, ÇA FAIT PAS DE MAL...




ARRETTE GINETTE, IL A LES POCHES GONFLÉES...


LE GROS LARD NOUS FAIT UNE BELLE VITRINE, DOMMAGE.. PEU DE CLIENTS...




DU MONDE?


POINTE GINETTE... DU MONDE...




DE LA MUSIQUE, QU'ILS FOUTENT LA DEDANS DE LA MUSIQUE! TU PIGES UN PEU?
C'EST MARRE! IL Y A DU JUS A TIRER! AVANCE!


...ILS Y VONT...





LA PORTE… BON DIEU CETTE BANDE DE RIGOLARDS DEFONCÉS 'QUILS' TOUCHENT… DE LA BOUFFE.. DES PILULES… DE LA BAISE…

DINGUE…







ILS SONT LA, DEVANT LES CONS… —… —… LA LAME EST REPARTIE DANS LE BIDE DU VIEUX, LE SILENCE DANS L'ASSEMBLÉE, UN VRAI SILENCE DE CATASTROPHE… IMMINENTE. …LE VIEUX TOMBE DE SA CAISSE ENTRAINÉ PAR SON SANG… GINETTE EST VRAIMENT TRES BELLE… AU BOUT DE LA TABLE DEUX MINABLES, SEXE INDETERMINÉ, MAIGRES COMME DES GUIDONS DE MOTO… AH MERDE C'EST LES MARIÉS…







QUELQUES CAISSES MERDEUSES POUR POSER SON CUL...LUXE... AAH LA BOUFFE!! GINETTE A UN JOLI CAVALIER, GRAND SEC LUI A UN PETIT HOMME...IL AIME ÇA ÇA LE REGARDE NON?...UN GROTESQUE DANSE SUR LA TABLE, ET IL FOUT TOUT PARTERRE CE CON, GRAND SEC A DE LA SAUCE SUR SON TRICOT DE PEAU, LA LAME JAILLIT DE SON BRAS, ET LA TETE DU CON VOLE SUR LA TABLE, TOUT LE MONDE S'EN FOUT, LES 3 LARDONS COURENT PARTOUT.. D'OU ILS VIENNENT CES MERDEUX? ON DISAIT QU'ILS POUVAIENT PLUS FAIRE DE MOMES AVEC LES RADIATIONS.... GRAND SEC A DU MAL A MANGER ÇA BOUGE TROP GINETTE VEUT PAS FAIRE DE PIPE AU BOSSU.... BREF ÇA MERDE....









LA JARRETIERE! LA JARRETIERE!! DE LA MARIÉE...

SOUS LA TABLE! ALLEZ SOUS LA TABLE!!

ALLEZ LES INVITÉS, MERDE SOUS LA TABLE, OU ÇA VA COGNER!!!

LA JARRETIERE LE MANCHOT! LA JARRETIÈRE!!

FAUT PAS FAIRE ÇA, ON VOUS A DEJA DIT QUE GRAND SEC EST HOMO, IL AIME PAS LES DAMES, SEULEMENT GINETTE, ALORS IL DEVIENT NERVEUX.. ET GINETTE ELLE CRAQUE...

ON S'TIRE C'EST MARRE!

ON NE PART PAS!!

LA JARRETIERE! LA JARRETIÈRE!

TOUT LE MONDE EST BOURRÉ... LE MASSACRE...

6


LA SORTIE BORDEL! LA SORTIE!!!

LES LAMPES! FOUS EN L'AIR LES LAMPES!!

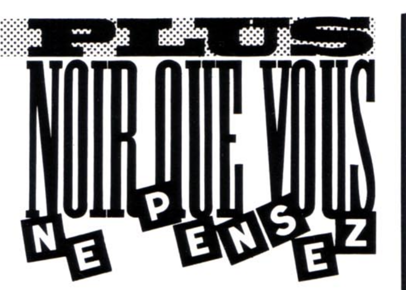


C'EST LE NOIR ET GRAND SEC A PLONGÉ SOUS LA TABLE. ...


MAGNE GRAND SEC TU VIEILLIS!!
UN DOIGT?


ET UN BIDON SUR LA GEULE! UN,!!!
TARÉS,!
AH!AH!AH!AH!
MMMHH! MON MORCEAU PRÉFÉRÉ!
RÉGARDE
J'L'AI QUAND MÊME EUE LA JARRETIÈRE!!!
C'EST QUOI C'TRUC?
...ILS S'TAILLENT EN RIGOLANT....
... C'EST LA VIE.......

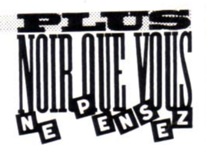
8



En France, Adolfo Bioy Casares n'est pas reconnu, ni même connu. A lire la grosse (pas grande) presse littéraire, on pourrait penser qu'il s'agit d'une sorte de collaborateur occasionnel, ou de secrétaire, de Borges. Ford Madox vis-à-vis de Joseph Conrad, en somme. Du danger de l'amitié : pendant près de quarante ans, Borges et Bioy, qui se voyaient quotidiennement, ont écrit ensemble, sous divers pseudonymes (Bustos Domecq, Suarez Lynch) des nouvelles policières dans le ton de Chesterton, des chroniques littéraires fictives (Borges dit volontiers que puisqu'on ne saurait lire tous les livres, il est beaucoup plus facile de les inventer), des scénarios de films (certains tournés par Hugo Santiago, d'autres seulement publiés en volume). Ils ont composé une vaste anthologie de la littérature fantastique, dirigé une collection de romans policiers, publié aux éditions annotées d'œuvres classiques, fondé une revue qui s'intitulait, de façon significative : DESTIEMPO (Contretemps). Ils ont même rédigé une brochure publicitaire pour un produit diététique : ce fut leur première collaboratoion, en 1936.
Malgré cette longue association, Bioy Casares ne possède pas ici le statut de Borges. Il faut dire qu'il n'a pas eu la mauvaise fortune de tomber entre les mains des théoriciens de la littérature (bien qu'Alain Robbe-Grillet ait cité L'INVENTION DE MOREL comme l'une des sources de L'ANNEE DERNIERE A MARIENBAD). On ne se réfère pas à lui pour fonder une école ou un mouvement, définir les critères de la modernité. Borges, pour sa part, est tout le contraire d'un théoricien, et rien ne lui est plus étranger que l'esprit de sérieux dans lequel on l'aborde trop souvent. Mais ses textes jouent des théories, et les déjouent : ses contes sont des essais à énigme, ses essais sont des fictions critiques. Bioy, lui, se veut uniquement romancier, et ne donne pas facilement prise aux interprétations. La discrétion est une des qualités majeures de son œuvre, comme du personnage, qui nous avait déclaré il y a quelques années : « Je crois que je suis avan tout un inventeur d'histoires » (1). Aussi simple que cela. Et ses histoires, ceux qui les ont lues savent qu'elles comptent parmi les plus belles, les plus surprenantes de toutes les littératures.

Il y a d'abord le couple formé par L'INVENTION DE MOREL et PLAN D'EVASION. Deux livres écrits à la même époque, mais qui dialoguent de façon si intime que Bioy décida de différer la publication du second.
Dans les deux cas, un narrateur obscurément « coupable » (nous ne saurons jamais exactement de quoi, les faits reprochés ne sont pas éclaircis et la culpabilité reste diffuse, kafkaïenne) débarque sur une île où se trouveront redéfinies les conditions de son existence.
Le héros anonyme de L'INVENTION DE MOREL découvre sur son île, qu'il croit déserte, un musée, une chapelle et une piscine, puis se trouve confronté à l'apparition périodique de personnages qui l'ignorent obstinément. Face à cette communauté à éclipses, le protagoniste est comme un spectateur de cinéma qui chercherait à converser avec les personnages sur l'écran. Il comprend à la longue que Morel, maître de l'île et obsédé par le désir d'immortalité, a su créer une ETERNITE A REPETITION. Les machines qu'il a installées dans le sous-sol (du musée) et dont le fonctionnement obéit au mouvement des marées, sont un moyen scientifique de remédier aux absences, comme le téléphone ou le cinéma, mais ici, la restitution de la personne est totale : elle triomphe du temps, et rend superflue la présence concrète. Elle permet à l'inventeur de « se perpétuer au sein d'un paradis intime » (p.133), constitué de moments privilégiés. Le système, comme les marées, n'échappe pas au ressassement : les habitants de l'île sont, littéralement, des REVENANTS qui vivent et revivent une semaine éternelle. Dans une conclusion ironique, le narrateur, qui n'a cessé de se proclamer disciple de Malthus, réussit, en se « mettant en scène » à s'infiltrer dans cette éternité mécanique au prix de la destruction de son être physique, devenu superflu.
L'invention sur laquelle repose PLAN D'EVASION complète celle de Morel. Elle postule également l'hypothèse d'un monde exclusivement constitué de sensations qu'il est possible d'isoler, puis d'associer de manière à recréer enfin le monde selon son désir. Les habitants de la première île accédaient à l'immortalité par la PROJECTION ; les bagnards de l'île du Diable, dont il est question dans PLAN D'EVASION, gagnent leur liberté par L'ABSTRACTION. Le monde au sein duquel nous évoluons est figuratif, mais on parvient à l'atomiser, à le réduire à ses éléments simples afin de le déchiffrer autrement. « Nous pouvons décrire le monde comme un ensemble de symboles capables d'exprimer n'importe quoi ; il suffit d'altérer la graduation de nos sens pour lire un autre mot dans cet alphabet naturel ». (p.185). Castel, gouverneur de l'île, enferme ses prisonniers dans des cellules à ciel ouvert et dont l'intérieur a été « camouflé » : les murs, les portes, les matelas, et jusqu'aux pyjamas des prisonniers, ont été badigeonnés de taches ou de rayures jaunes, rouges et bleues. Les cellules sont imbriquées, mystérieusement reliées par un jeu de miroirs. Pour leurs occupants, elles deviennent « les jardins de la liberté la plus totale ». (p.187). Dire par quelle alchimie serait gâter le plaisir de la lecture (il n'est pas facile de parler des romans de Bioy Casares sans vendre la mèche, mais qu'on ne s'y trompe pas : s'ils semblent un peu abstraits à la description, ils recèlent autant d'astuce que de l'Agatha Christie, autant de suspense que du Hitchcock). Toutefois, on dispose ici d'un certain nombre de références semées au cours du récit comme autant d'indices : le panoptique de Jeremy Bentham (qui était déjà une prison « transparente », conçue dans un but de surveillance totale et non d'évasion), la théorie des couleurs de Goethe, les correspondances de Baudelaire (la synesthésie comme clef de la liberté). Et l'on devine également de quelle manière le projet de Castel complète, tout en l'inversant, celui de Morel l'un projetait dans l'espace environnant les images du désir et de la mémoire, l'autre place les êtres réels dans un espace désiré. Quant à leurs mobiles, ils sont exactement contraires : volonté de rendre une présence éternelle dans un cas, désir de la supprimer dans l'autre. Le prix à payer reste le même : les invités de Morel, les bagnards de l'île du Diable succombent en accédant à l'immortalité ou à la liberté.
Le fond commun aux deux livres, c'est la liquidation de l'être réel au profit d'une existence fantômatique. Cette liquidation apparaît comme une nécessité et l'on en trouve d'ailleurs confirmation dans une des chroniques de « Bustos Domecq » : UN APRES-MIDI AVEC RAMON BONAVENA.
Bonavena, romancier d'avant-garde et théoricien façon nouveau roman, considère que le seul sujet convenable d'un roman se limite à ce qui se trouve sous les yeux de l'auteur. En conséquence, il a composé une épopée de 1200 pages décrivant les objets disposés sur son bureau, après quoi il a détruit lesdits objets. L'œuvre doit vivre pour son compte, et non en fonction de sa plus ou moins grande fidélité au réel. « Mon but n'est ni d'instruire, ni d'émouvoir, ni de divertir. L'œuvre se situe au-delà. Elle aspire à la chose la plus humble et la plus élevée :





une place dans l'univers ». L'objet et son image ne peuvent coexister : l'un souffrirait nécessairement de manque de réalité. Le matériau vivant disparu, l'œuvre accède à l'existence autonome. Ce qu'accomplissent Morel et Castel sur leur île, par-delà la liquidation évoquée plus haut, c'est le choix délibéré, jusqu'au boutiste, de l'univers du rêve et du désir. Choix dangereux où les parts du créateur et du criminel sont indissociables..

Le propos de ces deux livres apparaît plus clairement encore si l'on évoque celui qui hante secrètement leurs pages, et n'a cessé d'obséder Bioy Casares depuis qu'il écrit : le Wells de L'ILE DU DOCTEUR MOREAU. De là vient le nom de l'inventeur (Morel) ; de là le choix de l'île comme lieu hors du monde et des lois, laboratoire secret où l'on franchit les limites humaines, paradis et prison tout ensemble (le paradis privé de Morel est une prison ; le bagne de Castel devient jardin). Le docteur Moreau voulait fabriquer de l'humain à partir de l'animal, pousser, au-delà de toutes les souffrances, l'étude de la plasticité des formes vivantes, travailler à même la chair. Morel, comme Castel, désiraient pour leur part sortir de l'enveloppe humaine. Mais il faudra encore à Bioy un troisième roman afin de régler ses comptes avec le récit de Wells : DORMIR AU SOLEIL, le plus désespéré de ses livres. Ici, les données de L'ILE DU DOCTEUR MOREAU sont tout simplement inversées. Il ne s'agit plus de fabrication d'humanité, mais d'« immersion dans l'animalité ». On parcourt le chemin en sens inverse.

Lucien Bordenave, petit employé de banque congédié à la suite d'une grève et reconverti dans l'horlogerie, est affublé d'une femme quelque peu névrosée. Sur les conseils d'un nommé Standle, qui dirige une école de dressage de chiens, Bordenave se décide à envoyer sa femme pour quelques temps dans une clinique psychiatrique dont le directeur, le docteur Samaniego, nourrit des théories intéressantes. A son retour, la femme de Bordenave a bien changé... et les métamorphoses subtiles, les failles à peine perceptibles du quotidien ne s'arrêtent pas là. Inutile, je pense, d'en dire davantage. Mais d'un thème galvaudé depuis par la SF, Bioy a tiré un roman particulièrement dense et poignant, une fusion bizarre de Wells, Kafka et Philip Dick. A qui appartiennent les yeux qui nous regardent, derrière le masque de peau, et qu'est-ce qu'un être envisagé dans sa continuité ?

Ces trois romans sont, à mon sens, les plus beaux de Bioy, trois lectures nécessaires, évidentes, inoubliables, mais la partie de l'œuvre publiée en français comprend encore, outre deux recueils de nouvelles (NOUVELLES D'AMOUR, NOUVELLES FANTASTIQUES) raffinées et parfois cruelles, deux romans de premier plan. JOURNAL DE LA GUERRE AU COCHON est ce qui, chez Bioy, s'apparente le plus à la SF moderne, disons à son courant anti-utopique. La guerre au cochon c'est la guerre aux vieux que mènent des commandos de jeunes en voie de nazification. Pour la seule fois de sa carrière, Bioy envisage globalement un conflit de société, et bien qu'il se défende d'avoir fait de la politique-fiction, son JOURNAL, relu aujourd'hui en songeant à ce que devient l'Argentine, gagne une valeur prémonitoire qui n'entrait peut-être pas dans ses intentions premières. Mais au-delà des aspects politiques, resurgit la réflexion sur le vieillissement qui fonde, pour une bonne part, le fantastique de Bioy : « Il crut comprendre pour la première fois pourquoi on disait que la vie est un songe : si on vit assez longtemps, les faits d'une vie, comme ceux d'un songe, deviennent intransmissibles parce qu'ils n'intéressent plus personne ». Intransmissible est le mot-clé. Morel se leurrait en pensant avoir trouvé le remède définitif au vieillissement et à l'éphémère. Avec le temps, chaque vie change de nature et perd de sa réalité. Tuer un vieux, comme passer dans les machines de Morel, sont des formes de suicide.

Emilio Gauna, dans LE SONGE DES HEROS, entreprend lui aussi une réfutation du temps, en cherchant à recréer un moment magique survenu trois ans auparavant. Mais entre deux nuits de carnaval semées de péripéties minuscules, il ne fait que suivre un itinéraire tracé à son insu, et après un sursis, « reprend le cours de son destin ». Le ton est celui du Borgès de L'HOMME AU COIN DU MUR ROSE une épopée banlieusarde pleine de voyous et de tangos, et dont le héros dérisoire n'aperçoit la trame qu'à la dernière minute, alors que le piège se referme sur lui. Emilio Gauna n'aura fait que régresser vers un avenir préexistant qu'il connait déjà en rêve. La leçon du SONGE DES HEROS, c'est que le temps vécu et le temps rêvé ne sont pas de nature différente, mais que l'un finit par verser dans l'autre.

En abordant Bioy Casares, cette chronique en crue semble bien quitter son lit. Pourtant, elle ne s'appuie que sur un principe : les genres par eux-mêmes sont moins intéressants que ces glissements qui s'opèrent entre eux. Bioy a écrit des romans à énigme de caractère non policier, du fantastique privé de surnaturel, de la science-fiction tournée vers l'intimisme. Dans sa préface à L'INVENTION DE MOREL, Borges définit très précisément ce qui constitue son génie : la supériorité de l'intrigue pure, libérée de tout ce qui alourdit le roman qu'on peut appeler mimétique. Comme Stevenson dans DR JEKYLL ET MR HYDE, Melville dans BARTLEBY ou Kafka dans LE PROCES, Bioy Casares est un inventeur de fables parfaites, et il ne se montre à aucun moment indigne de ces comparaisons.

Robert LOUIT

P.S. Les livres de Bioy Casares sont disponibles chez Laffont, dans la collection Pavillons. Ils ne coûtent pas cher. Prenez-en un, peu importe lequel, il vous mènera forcément à tous les autres.

(1) Entretien dans le « Magazine Littéraire » n°47.







LE GARAGE HERMÉTIQUE DE JERRY CORNELIUS

PAR MŒBIUS

PLUS VITE !..

RÉSUMÉ
UNE SORTE DE MALAISE PLANE MOLLEMENT AUTOUR DU PALAIS PRÉSIDENTIEL D'ARMJOURTH

QUE PEUT BIEN ME VOULOIR LE PREZ À UNE HEURE PAREILLE ?!

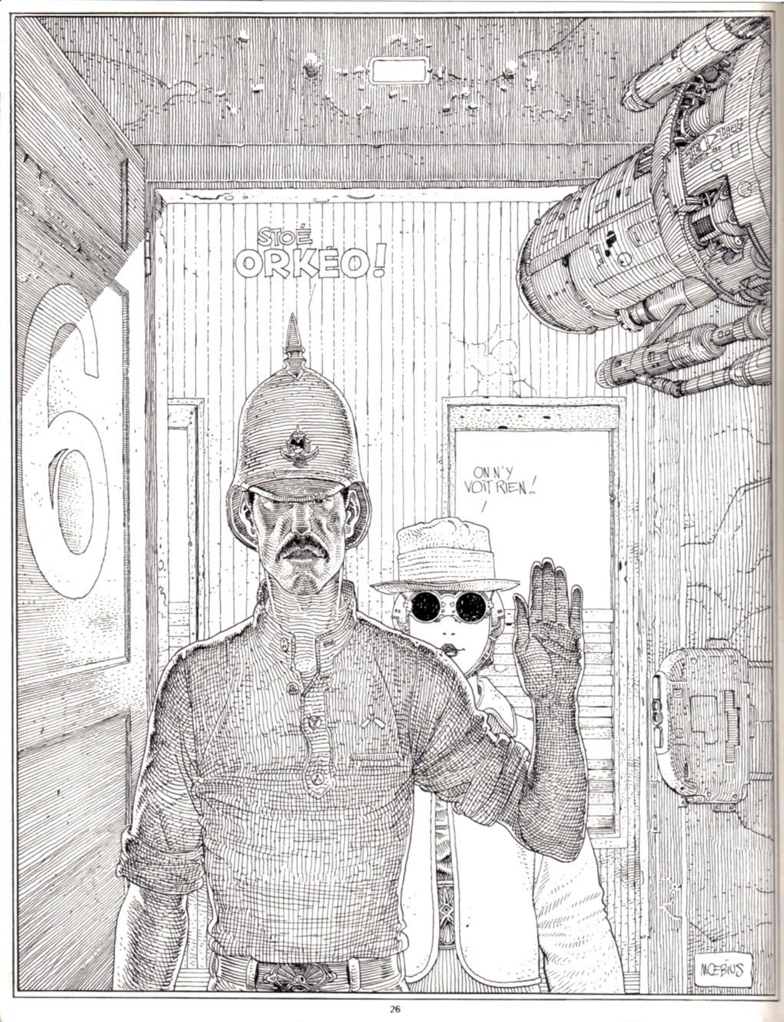
TOUT VA MAL DEPUIS QU'ELLE A VU TES IMAGES... PAR EXEMPLE L'AVION DU DESTIN A ÉTÉ ABATTU PAR L'ARCHER... TOUT LE NIVEAU A ÉTÉ ÉBRANLÉ PAR L'EXPLOSION... ENDOMMAGEANT CERTAINS PLANS RÉCEMMENT EXPANSÉS

PRÉSIDENT !.. LE DISPOSITIF POLICIER QUI CERNE L'HOTEL OÙ SONT DESCENDUS LE MAJOR ET SA COMPAGNE EST PRÊT ET N'ATTEND PLUS QUE VOTRE ORDRE POUR ATTAQUER !

CE N'EST PAS TOUT À FAIT LE MOMENT...

MON NOM EST ORNE BATMAGOO PRÉSIDENT... L'ASSISTANT PRENEUR D'IMAGES DE SPER GOSSI QUI A DISPARU MYSTÉRIEUSEMENT DE SON CONAPT LA NUIT DERNIÈRE

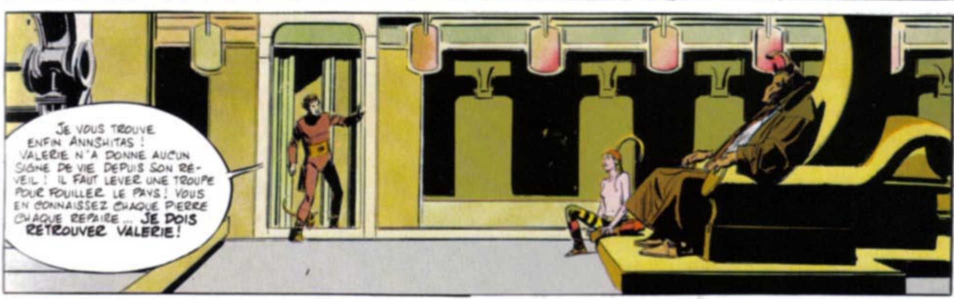
...SPER GOSSI ! ORNE BATMAGOO ! POUR MOI, ÇA NE FAIT AUCUNE DIFFÉRENCE... LA CHARGE DE CAPTEUR D'IMAGES OFFICIEL DE LA PRÉSIDENCE DOIT S'ACCOMPAGNER DE LA PLUS ÉLÉMENTAIRE PRUDENCE... BIEN SÛR, VOUS AVEZ RÉUSSI À SAISIR CE MAJOR SUR LE VIF... BEL EXPLOIT !.. MAIS QUELQUE CHOSE SE CACHE DANS CES IMAGES !.. QUELQUE CHOSE DE TERRIBLE POUR NOUS TOUS...


STOÉ
ORKÉO!
ON N'Y
VOIT RIEN!..
MOEBIUS


C'EST PAS LA JOIE ! LES ATHOPOLÈMES SONT INVISIBLES ... LA VILLE EST DÉSERTÉE ! VALERIE S'EST CARAPATÉE AVEC LES TRASSES ! CHRISTOPHER BOUDE AVEC SON EGO... MARA, NOTRE TRAGÉDIENNE, FAIT SON AUTOCRITIQUE...


...BERYL FULMINE ET ENRAGE DE NE POUVOIR RAMENER ENFIN SA PETITE TROUPE AU BERCAIL OFFICIEL ... LES AUTRES REMÂCHENT LEURS PETITES HAINES ET LEURS PETITES AIGREURS...


...ET MOI, J'ATTENDS QUE CHACUN RETOMBE SUR SES PATTES DE DERRIERE !


JE VOUS TROUVE ENFIN ANNSHITAS ! VALERIE N'A DONNE AUCUN SIGNE DE VIE DEPUIS SON REVEIL ! IL FAUT LEVER UNE TROUPE POUR FOUILLER LE PAYS ! VOUS EN CONNAISSEZ CHAQUE PIERRE CHAQUE REPAIRE... JE DOIS RETROUVER VALERIE !


EXPLIQUEZ-VOUS, ANNSHITAS ?
JE DOUTE DE POUVOIR VOUS AIDER ENCORE CAVALLIER ! LA MALEDICTION EST SUR NOUS ... UNE ÉPOUVANTABLE ÉPIDÉMIE GAGNE TOUS MES SUJETS ! NOTRE PEUPLE EST CONDAMNÉ !... CONDAMNÉ PAR LUI-MÊME !
99


LES PREMIERS SIGNES PRÉCURSEURS SE SONT MANIFESTÉS IL Y A QUELQUES CHRONIES DÉJÀ ! ON A DÉCOUVERT UN ATHOPOLÈME QUI AVAIT PRIS LA PLACE D'UN "MAÎTRE-RÊVEUR" DANS SA CELLULE... PUIS UN AUTRE ENCORE... ET DÉSORMAIS, À CHAQUE INSTANT, PLUSIEURS D'ENTRE-NOUS SE RÉFUGIENT LÂCHEMENT DANS UNE PERNICIEUSE NARCOSE...


DES SIÈCLES DE DOMINATION ONT SANS DOUTE SAPÉ TOUTE LA VOLONTÉ DE MON PEUPLE... ET PEUT-ÊTRE AUSSI PROVOQUÉ CETTE RÉACTION QUI L'AMÈNE À SOUHAITER INCONSCIEMMENT PRENDRE LA PLACE DE SES TYRANS !


L'HEURE EST VENUE ! QUE LA VOLONTÉ DE LA DÉESSE KABALAH S'ACCOMPLISSE... NOTRE RACE EST PROMISE À LA DESTRUCTION, AU NÉANT... JE N'AI LIBÉRÉ MES SEMBLABLES QUE POUR QU'ILS PUISSENT SE VOUER À CETTE FOLIE SUICIDAIRE !
ÉCOUTEZ !
QUI VIENT ENCORE TROUBLER CETTE FUNÈBRE VEILLÉE ?


AH, CHRIS ! TU ES LÀ ! JE SAVAIS QUE CELA ARRIVERAIT, JE LE SAVAIS !... JE T'AVAIS PRÉVENU !


DE QUOI PARLES-TU, MARA ?
LES TRASSES, CHRIS, LES TRASSES !... ILS NOUS ONT TRAHI !
ET CE N'EST PAS UNE SURPRISE !


OUI, LES TRASSES ! ILS ENLÈVENT VALÉRIE ! ILS QUITTENT KHIMÉRA... ILS S'ENVOLENT !
100

REGARDEZ CAVALLIERI ! **VALERIE EST À BORD !** DE GRÉ OU DE FORCE, JE L'IGNORE, MAIS CES RONGEURS PERFIDES L'ONT ENLEVÉE... ON L'A VU PÉNÉTRER DANS L'ASTRONEF AVEC SON ABOMINABLE ESCORTE !








JE TIENS ENCORE EN MAIN LE DESTIN DE QUELQUES UNS DES PERSONNAGES DE CETTE COMÉDIE ! DÉRISOIRE POUVOIR POUR UN MONARQUE... UNE INFIME POIGNÉE DE POUSSIÈRE...






FAITES-DONC QUELQUE CHOSE !


VALERIE SEMBLE OBEIR A UN PHENOMÈNE DE RÉPULSION VIS A VIS DE CHRISTOPHER ! ELLE PASSE SON TEMPS À DÉGUERPIR DÈS QU'IL LA RETROUVE.


102


C'EST À CROIRE QUE CETTE FEMME EST UN MIRAGE QUI S'ÉLOIGNE A MESURE QUE L'ON S'AVANCE VERS LUI.


C'EST EXASPÉRANT ! VALÉRIE TOUJOURS ABSENTE. ÉVANESCENTE, FANTÔMATIQUE, AGONISANTE... COMMENT S'OPPOSER À UNE OMBRE, À UN SOUVENIR ?








CHRIS... MOI, J'AI BESOIN DE TOI...


HOMME CHRISTO-PHER... HOMME CHRIS-TOPHER ! VALÉRIE... ELLE T'APPELLE...


VALERIE EST ICI !... TOUT PRÈS D'ICI... DANS LE SOUTERRAIN ! JE PEUX TE GUIDER !
103


CHRIS
ATTENDS-MOI!


CHRIS SAIT PEUT-ÊTRE APRÈS QUOI IL COURT! MARA AUSSI... MAIS MOI?


AVEZ-VOUS PERDU LA TÊTE? QUI POURSUIVONS NOUS? QUI NOUS POURSUIS?






DITES-MOI TOUT DE SUITE LA VÉRITÉ, VALÉRIE ! JE NE CRAINS PAS LES FANTÔMES, MAIS J'AIME AUTANT SAVOIR À QUI J'AI AFFAIRE !
JE N'AI LE POUVOIR DE CONVAINCRE PERSONNE, MAJOR LISDAL, MAIS JE CROIS POURTANT QUE CHRISTOPHER LUI, M'A BIEN RECONNUE.
MOI, JE DOUTE ENCORE ! EXPLIQUEZ-NOUS CETTE NOUVELLE RÉSURRECTION !


C'EST TRÈS SIMPLE, MARA ! QUAND ANNSHITAS A EXIGÉ D'ÊTRE SEUL POUR ME DÉLIVRER DE L'INFLUENCE DU "MAÎTRE-RÊVEUR", IL S'EST CONTENTÉ UNE FOIS ENCORE D'UTILISER MON DOUBLE, MON SIMULACRE ! J'IGNORE QUELLES ÉTAIENT SES MOTIVATIONS... PEUT-ÊTRE PAR CALCUL... PEUT-ÊTRE VOULAIT-IL VOUS AIDER À BERNER LES TRASSES... QUI SAIT ? TOUJOURS EST-IL QU'APRÈS M'AVOIR "ÉVEILLÉE" IL S'EST SERVI DU POUVOIR DU "MAÎTRE-RÊVEUR" POUR PROVOQUER L'EXPLOSION DU VAISSEAU SPATIAL.


MAIS... ANNSHITAS... OÙ EST-IL ?
ANNSHITAS S'EST SOUMIS VOLONTAIREMENT AU "MAÎTRE-RÊVEUR"... IL N'A PAS VOULU VOIR SES ESPOIRS RÉDUITS EN POUSSIÈRE... SON PEUPLE S'ABANDONNER À L'APATHIE !... IL S'EST RETIRÉ DANS UN MONDE UTOPIQUE POUR TROUVER ENFIN LA SÉRÉNITÉ.
C'EST LA FIN D'UN MONDE ! LES ATHOPOLÈMES N'ONT PU SUPPORTER L'ANGOISSE D'AVOIR À S'ASSUMER LIBREMENT APRÈS TANT DE SIÈCLES D'ESCLAVAGE !


UN MONARQUE QUI ABDIQUE NE MÉRITE PAS LE RESPECT ! TANT DE PERFIDIE, DE DUPLICITÉ NE POUVAIT MENER QU'À CETTE ULTIME LÂCHETÉ ! ON N'ÉCHAPPE PAS À SON DESTIN !...
JE PEUX VOUS PROMETTRE QUE VOUS N'ÉCHAPPEREZ PAS AU VÔTRE, EXCELLENCE !


NOUS ALLONS REJOINDRE LE TRANSMETTEUR ! MÊME DÉTÉRIORÉ, IL Y A UN ESPOIR QU'IL PUISSE NOUS RAMENER SAINS ET SAUFS SUR LIMAVAN D'OÙ JE POURRAI CONTACTER LE GOUVERNEMENT CENTRAL.
NOUS POUVONS RÉCUPÉRER QUELQUES MACHINES VOLANTES POUR EFFECTUER CE PARCOURS.


KHIMERA N'EST PLUS QU'UNE PLANÈTE MORTE, UN MAUSOLÉE DE L'ESPACE, TÉMOIN IMPASSIBLE DE LA FRAGILITÉ DES CIVILISATIONS.
ON PEUT VOYAGER EN SURFACE !... ÇA N'EST PAS PLUS GAI POUR AUTANT !
LISDAL, IL EST HEUREUX QUE VOTRE ESPRIT PRATIQUE VOUS AIT FAIT RÉCUPÉRER UN PULSEUR RÉGLÉ SUR LA BALISE DU TRANSMETTEUR !
J'AIME METTRE TOUTES LES CHANCES DE MON CÔTÉ !
105

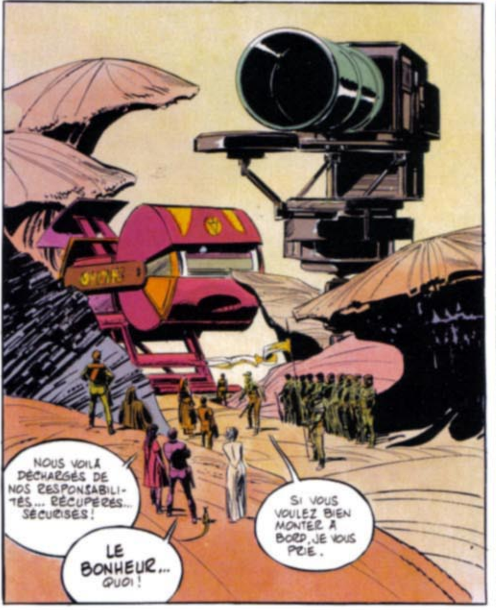














FIN DE L'ÉPISODE.



A SON IMAGE
David Rorvik
Grasset

Il y avait déjà les cirques de la lune : voici maintenant les clones ... La plus bête — mais aussi la meilleure — façon de définir la S.F. est de lui trouver une spécificité thématique en énumérant la liste — longue — de ses sujets favoris, citant pêle-mêle : voyages dans le temps, déplacements dans l'espace, robots et machines, fins du monde ; bref faisant de la définition à rebours (ce qui est comestible, c'est ce qui est dans l'assiette).

Et voici que clonage et clone, deux concepts nouveaux, apparaissent dans le vocabulaire de la Science Fiction et pourraient, avec un peu de chance, former un nouveau wagon à tirer par la brave locomotive anticipante qui sifflotte Van Vogt. Faisons un tour de la question. Tour de clone évidemment.

Le clonage est une technique biologique établie sur le fait que chacune de nos cellules — nous, humains, mais comme n'importe quel être vivant — contient au complet une reduplication du matériel chromosomique qui a été formé à l'origine lorsque le spermatozoïde de papa a fécondé l'ovule de maman. Bien sûr, par la suite, cette molécule originelle et unique s'est multipliée et différenciée, devenant cellule du foie, du cerveau ou du bout du nez. Mais elle contient toujours le « plan de montage » qui nous définit. On pourrait donc prendre une de ces cellules, la féconder avec un ovule féminin préalablement vidé de son propre apport chromosomique et, par le processus normal, cet embryon deviendrait ensuite fœtus, puis un beau bébé de quatre kilos qui ne serait autre que votre propre jumeau, né vingt, trente ou cinquante ans plus tard. Tel père, tel fils. Au plus fort de l'expression. Tout ceci est scientifiquement exact et il n'y aurait plus qu'à mettre la théorie en pratique.

Ce n'est pas non plus si nouveau qu'il ne le semble ; avant même ce livre, qui se fait passer pour le premier, je me souviens d'avoir lu une fort spirituelle histoire qui décrivait la naissance du premier clone humain, il y a si longtemps, en Palestine. Et je me souviens même des noms — étranges noms — : le chirurgien s'appelait Saint-Esprit, la femme qui prêtait ses entrailles au fruit jumeau de Dieu le père était désignée sous le nom de Marie. Il y avait aussi un certain Joseph, petit rôle, qui apparaissait de temps en temps pour changer la sciure ... Noble histoire, en vérité, je vous le dis. Merveilleuse épopée avec un clone, des pouvoirs parapsychiques, sur fond d'extraterrestres du troisième type.

Mais quittons l'Agneau pour revenir à nos moutons, et à David Rorvik, l'auteur qui nous occupe ici. Ce journaliste scientifique a choisi la fiction. Naïvement, il se met en scène lui-même comme ayant été chargé d'organiser clandestinement la première opération de clonage sur financement d'un milliardaire américain désireux de s'assurer une paternité hygiénique. Bien sûr, il cherche à faire croire que l'histoire est réellement arrivée, que ce bébé « is alive and well and living in South America ».

Mais nous avons, tous, pris, un jour, le train pour Bécon les Bruyères. Et nous en sommes revenus, n'est-ce pas ? Ce qui est important, au-delà de ce récit naïf et simple, c'est l'émergence d'un thème nouveau que S.F. et Fantastique devraient s'empresser d'attirer à eux. Le clone, c'est le thème du double, c'est la rencontre avec son propre alter ego du voyageur temporel.

« Elle est retrouvée ! Quoi ? L'éternité ! C'est le clone » dira Rimbaud en 2001.

Littérairement, ce livre est une nullité. Mais historiquement, c'est un point zéro. Le point de départ d'un devenir.

LA BETE FABULEUSE
Joséphine Saxton
Casterman

Ce livre est écrit avec des mots qui imitent à la perfection des phrases. Puis-je me permettre de recommander la page 96 qui est assez réussie ?

FOUNDATION. THE REVIEW OF S.F.
Import Temps Futurs

Lecteurs, de vous, je fais grand cas. Car je plisse les yeux et vous vois. Le pantalon sur les chevilles, vous me lisez, hilares. Mais là, malheureusement, il n'y a pas de quoi rire. Cette érudite revue rebuterait vos rêves de rigolade. Elle est pour mes anciens pairs et maîtres, sorbonards chevronnés et mandarins confits. C'est la seule revue au monde d'un niveau universitaire entièrement consacrée à la S.F. Publiée en anglais par la North East London Polytechnic, elle est rédigée par toute une équipe d'auteurs anglais de très haut niveau. On y trouve régulièrement des contributions critiques de Ian Watson, Brian Aldiss, Chris Priest, James Gunn, Tom Disch, John Sladek et autres.

Parfois difficile, parfois même rebutante — dans sa dernière livraison un article s'intitulait « Probapossible Prologomena to Idareal History » — cette revue est néanmoins capitale pour tous ceux qui cherchent à comprendre ce qu'il y a derrière la Science Fiction.

L'HOMME ECLATE
David Gerrold
Casterman

Cette collection de S.F. est dirigée par Alain Dorémieux. Et comme l'écrivait Jean Racine, mon excellent confrère de La Vie Agricole de Port Royal :

« La S.F. en sa faveur est trop inquiétée,
de soins plus importants on l'eût crue agitée,
Seigneur ; et sur le nom de son ambassadeur,
j'avais dans ses projets, conçu plus de grandeur ... ».

L'HOMME ECLATE de Gerrold, sélectionné ici, est la énième ressucée du thème du voyageur temporel qui se rencontre lui-même dans l'avenir et fait un brin de causette pour se refiler les numéros gagnants du tiercé de la veille qui est aussi le lendemain, etc, etc ... Puis l'histoire s'embrouille et se paradoxe si bien qu'à la fin par un prompt renfort les héros sont trois mille en arrivant au parc, pour venir observer l'auteur qui rame comme un dément afin de se dépatouiller de ce chewing gum filandreux qui lui colle aux doigts. Barjavel — dans les années 40 — faisait déjà mieux. Requiescat in Pace !

LES FENETRES INTERNES
Henri Luc Planchat
10/18

La new wave, c'est pas de la tarte !
Et la nouvelle Science Fiction, il faut se la farcir !

Le Fils DU MANGE LIVRE

Ce sont les creusets où se forge la S.F., littérature de demain ; mais, comme de tout haut-fourneau, il sort parfois plus de scories que de lingots.
C'est pour cela que l'anthologie de Planchat est une réussite parfaite. Un choix excellent qui fait, pour le lecteur pressé, le tri de ce que toute la nouvelle S.F. a pu produire de meilleur dans ces dernières années. C'est d'ailleurs le but de ce livre, publié dans une collection qui s'adresse plus au grand public — ou tout au moins à une certaine intelligentsia de ce public — qu'au fan de base de la S.F.
Par sa formule même, cette anthologie devait donc reprendre de nombreux textes déjà connus. Aussi, le lecteur avide d'inédits devra-t-il ici changer sa mentalité et, au contraire, se réjouir de pouvoir lire, rassemblés, plusieurs authentiques chefs-d'œuvres. Ajoutons, pour faire bonne mesure, que la présentation des textes est exemplaire. Chacun est introduit par des citations, une bibliographie ou quelques commentaires toujours très bien venus.
La préface générale est un modèle du genre — mélange d'intelligence et d'ironie — qui tranche fantastiquement avec l'autosatisfaction habituelle des « anthologues ». Tout ici est fait avec soin — il faudrait citer jusqu'aux traductions et aux justifications de copyrights dont bien des éditeurs devraient s'inspirer. Regrettons seulement que la couverture — bien qu'illustrant une des nouvelles — risque d'égarer ou d'importuner certains lecteurs. Mais ceci n'est qu'une critique bien légère face à toutes les qualités de ce recueil.
Post Scriptum : je ne suis pas marié à Planchat !

LE CRI DE L'ENGOULEVENT DANS MANHATTAN DESERT
Kurt Vonnegut
Seuil

Et Vonnegut ? Pourquoi ne parle-t-on pas plus souvent de lui ?
Aux Etats-Unis, il est connu et reconnu peut-être plus que tous ceux que nous qualifions de grands de la S.F. Car, à en croire ses dénégations énergiques, Vonnegut s'est toujours défendu d'être un auteur sspécialisé. Il se veut et se croit un écrivain « mainstream » utilisant à l'occasion des éléments fictionnels empruntés à la science. En France, même si sa réputation est plus compromise, il reste encore pour beaucoup un auteur expérimental, alors que pour nous, il est évident que Vonnegut fait partie de notre chapelle. Il existe entre lui et Fredric Brown, par exemple, une filiation directe, évidente. Chez l'un comme chez l'autre, on trouve un même emploi de l'humour, un goût commun du texte court, et une volonté identique d'utiliser la S.F. plus comme un décor parodique qu'en tant que réalité prise au sérieux.
Mais où Fredric Brown s'arrête, Vonnegut prend la suite. Le lire, c'est jeter un regard malicieux et froid sur un monde fou, fou, fou, que ce monde ait nom Dresde pendant les bombardements de 44 ou le Zoo de la planète Trafalmadore, comme il le montre dans ce qui reste un de ses livres les plus accomplis : ABATTOIR V (J'ai Lu).
Mais aussi dans ses autres romans tels que LE BERCEAU DU CHAT (J'ai Lu) ou le BREAKFAST DU CHAMPION (J'ai Lu), car la personnalité de Vonnegut est si forte, son inspiration est si originale, que tous ses livres entretiennent entre eux une sorte de lien de continuité.
Et même jusqu'à son merveilleux roman photo BETWEEN TIME AND TIMBUKTU — malheureusement encore inédit en français — où Vonnegut va au bout de ses recherches stylistiques, à savoir la suppression des descriptions et des atmosphères, remplacées par le constat objectif de la photographie (André Breton, bien avant, cherchait déjà dans la même direction). Le CRI DE L'ENGOULEVENT DANS MANHATTAN DESERT est donc à lire. Comme toute l'œuvre de Vonnegut.
Une dernière chose. Même si vous ne connaissez pas l'anglais, vous savez que cette langue est beaucoup plus concise que la nôtre.
En voici un exemple : le titre original de ce roman est SLAPSTICK !! Quand on est un humoriste, on n'échappe pas à son destin, même en traduction.

DOUCES ILLUSIONS
Robert Sheckley
Calmann Lévy

« Au bazar des mondes », « Rituel » ou « Les démons » sont de très bonnes nouvelles qui rendent ce recueil sympathique. Le reste est comme cette critique : assez léger.

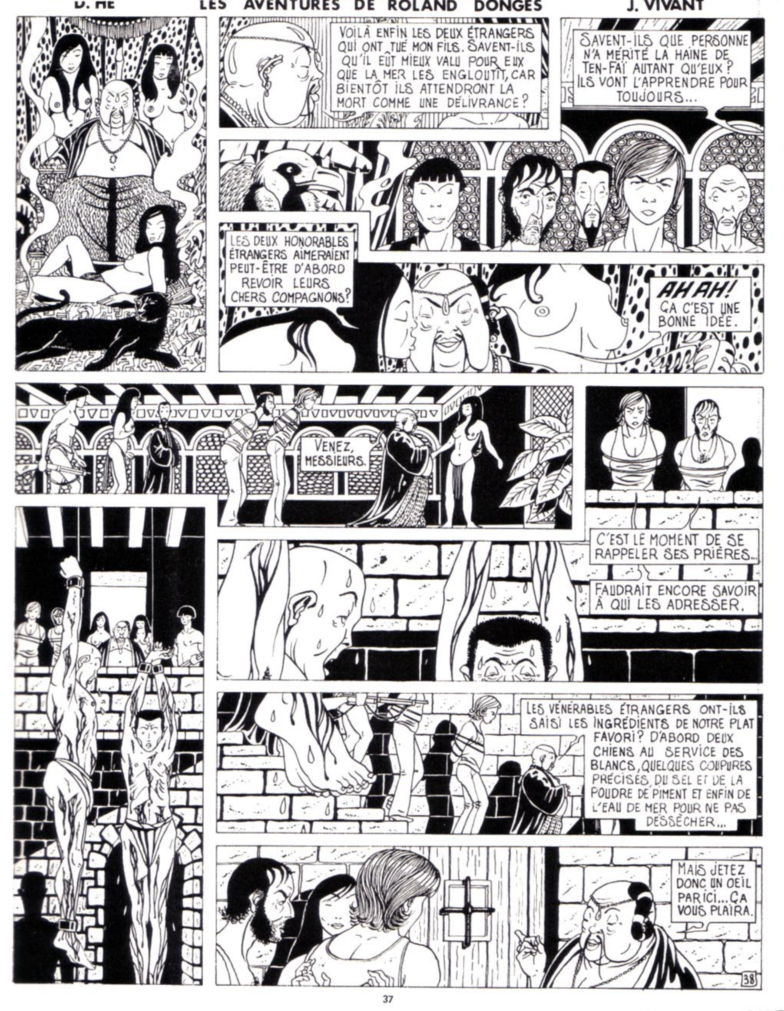
ETRANGES RETOURS
Marius-Pierre Guibert
J.C. Lattès

« On ne naît pas femme, on le devient ». Cette phrase, maxime fallacieuse, sans doute, mais si nette et si allusive, me fascine au-delà de sa signification, cette phrase, glanée au hasard d'une conversation me hantait depuis déjà longtemps lorsque la lecture de ce petit roman est venu lui conférer une présence encore plus obsédante quand j'en eus parodié la formulation en cette interrogation bizarre : « Naît-on auteur de S.F., ou le devient-on ? ». Sujet de disserte pour la cession de rattrapage du bac de l'an 2078, c'est-à-dire enculage de mouches, ou vérité profonde ? Penser, n'est pas de mise dans les colonnes du Mange Livre, mais je voudrais, une fois, m'octroyer le luxe puéril et snob de réfléchir.
Voici un livre minable. Et pourtant ! Et cependant ... moi qui piaffe sur des auteurs bien plus célèbres, m'énerve, m'excite, et jette par les fenêtres des livres lus au tiers, qu'est-ce qui m'a poussé à achever celui-ci ? N'était-ce que pour mieux l'achever dans le compte rendu ?
L'histoire est simple, classique, et pourrait, somme toute, être de bon aloi. Trois astronautes, partis pour une lointaine exploration, reviennent sur Terre, près de trois siècles après leur départ, par le jeu du paradoxe de Langevin. Mais la bombe est passée par là. Sur les décombres de la civilisation qu'ils ont quittée, ne s'agitent plus que quelques survivants qui, hache de pierre en main, errent parmi les ruines de ce « néo-néolithique ».
Voilà l'histoire. Pourquoi pas ? Si seulement les misérables incompétents qui ont rédigé le panégérique imprimé au dos



du livre n'avaient osé, dans leur incommensurable ignorance, écrire que « c'est la première fois que la théorie d'Einstein fournit l'intrigue d'un roman » ? Il y a des gens qui feraient faillite en montant un commerce de frites en Belgique !! Et ceux là, alléchés par le fumet du festin, prétendraient s'attabler au banquet de la S.F. Imposteurs ! Toutes les pages de ce magazine ne seraient pas suffisantes pour imprimer la liste de toutes les nouvelles, de tous les romans qui « reposent sur la théorie d'Einstein ».
Mais n'accablons pas plus l'auteur pour les fautes de son éditeur. Il se suffit bien à lui seul.
Comment en effet qualifier ce roman paulguthien ? La S.F. m'avait habitué à des fresques figuratives, à des miniatures impressionnistes, à des esquisses abstraites. Je n'avais encore jamais rencontré le douanier Rousseau. Un authentique naïf. Comme en peinture, il ne manque pas une feuille aux arbres, pas une dent dans la bouche des personnages. Et tout cela est plat, sans perspective, tout écrasé sur le même plan. Avec cette façon qu'ont les naïfs de descendre jusqu'au tréfonds du précis, du méticuleux ... ou du ridicule. Les extraterrestres — ils ont sept mille ans d'avance sur nous — portent des shorts, mâchent du chewing gum, offrent une montre-chronomètre en cadeau de bienvenue aux astronautes, parlent couramment le français (ils l'ont appris en écoutant Europe I). Bref, vous voyez le topo. La collection Fleuve Noir aurait refusé le manuscrit pour débilité outrancière.
Et pourtant, malgré cela, je n'ai aucun cœur à assassiner cet auteur. On sent dans ce roman tant de bonne foi, tant de générosité ; tout cela respire tellement l'honnêteté et l'autodidacte, que je m'en veux de souligner que ce livre est écrit sans style, composé en dépit du bon sens ou fait preuve d'une platitude d'imagination consternante. Car chaque ligne suscite une sympathie à la mesure de sa maladresse.
Et c'est par là que je reviens à ma question de début : « Naît-on auteur de S.F., ou le devient-on ? ».

STAN BARETS


VOILÀ ENFIN LES DEUX ÉTRANGERS QUI ONT TUÉ MON FILS. SAVENT-ILS QU'IL EÛT MIEUX VALU POUR EUX QUE LA MER LES ENGLOUTÎT, CAR BIENTÔT ILS ATTENDRONT LA MORT COMME UNE DÉLIVRANCE?
SAVENT-ILS QUE PERSONNE N'A MÉRITÉ LA HAINE DE TEN-FAÏ AUTANT QU'EUX? ILS VONT L'APPRENDRE POUR TOUJOURS...
LES DEUX HONORABLES ÉTRANGERS AIMERAIENT PEUT-ÊTRE D'ABORD REVOIR LEURS CHERS COMPAGNONS?
AH AH! ÇA C'EST UNE BONNE IDÉE.
VENEZ, MESSIEURS.
C'EST LE MOMENT DE SE RAPPELER SES PRIÈRES...
FAUDRAIT ENCORE SAVOIR À QUI LES ADRESSER.
LES VÉNÉRABLES ÉTRANGERS ONT-ILS SAISI LES INGRÉDIENTS DE NOTRE PLAT FAVORI? D'ABORD DEUX CHIENS AU SERVICE DES BLANCS, QUELQUES COUPURES PRÉCISES, DU SEL ET DE LA POUDRE DE PIMENT ET ENFIN DE L'EAU DE MER POUR NE PAS DESSÉCHER...
MAIS JETEZ DONC UN OEIL PAR ICI... ÇA VOUS PLAÏRA.
38

不

JE VOUS PRÉSENTE MON FRÈRE ; IL APPRÉCIE BEAUCOUP PLUS LES PETITES FILLES DEPUIS QUE LES MANDCHOUS, FILS DE LA FANGE DU CIEL, L'ONT MUTILÉ.

SALAUD!

PFFF...

SPLOC

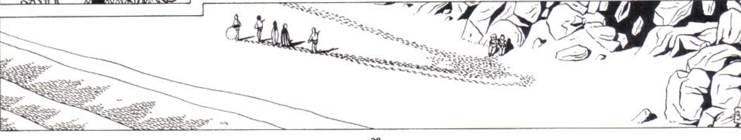
SPAF



QUAND LA MARÉE SERA BASSE, IL VA MONTER DE LA MER D'INNOMBRABLES CRABES QUI VIENDRONT CHERCHER LEUR NOURRITURE. VOUS DEVINEZ, JE SUPPOSE, CELLE QU'ILS VONT TROUVER...

VOUS N'ÊTES QU'UNE BÊTE IMMONDE.






TU PEUX BOUGER ? MOI, IL M'ONT TELLEMENT SERRÉ QUE JE NE SENS DÉJÀ PLUS MES MEMBRES.
20 MINUTES PLUS TARD.
ECOUTE, ON A PEUT-ÊTRE UNE TOUTE PETITE CHANCE DE S'EN TIRER... EN DÉBANDANT MES MUSCLES, JE PEUX DONNER UN PEU DE JEU À MON POIGNET DROIT...
CLIC
CLAC
CRRR
CROC
CLAC
CLIC
CRAC
AH, ÇA ME FAIT UN MAL DE CHIEN... JE ME DEMANDE SI J'Y ARRIVERAI JAMAIS.
ECOUTE, T'ENTENDS RIEN?
CRRAC.
CLAC
CRAC
LES CRABES! DANS UN QUART D'HEURE, ILS SERONT SUR NOUS.
請
HI HI HI HI HI HI.
AAAAAAH! SUR MES JAMBES... JE LES SENS...
40

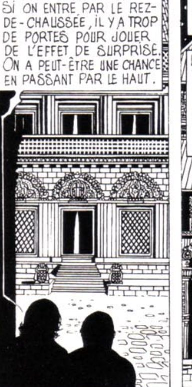








ENCORE UNE CHANCE QU'ILS SOIENT TOUS DROGUÉS À L'OPIUM.

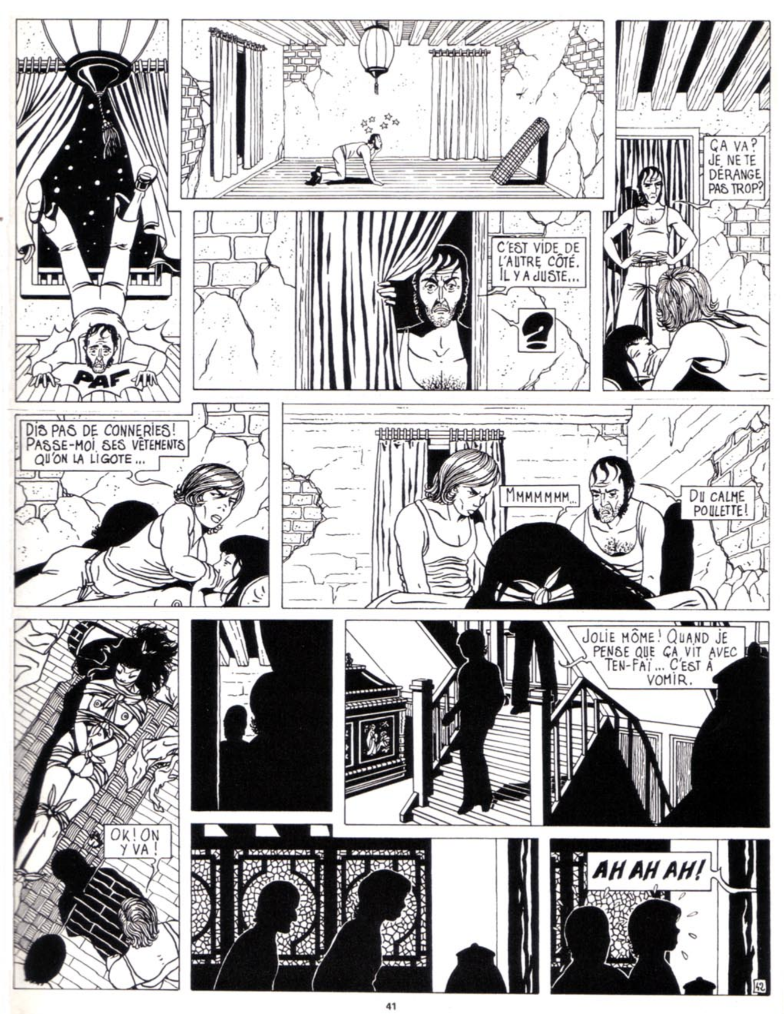


ET COMMENT COMPTES-TU LES NEUTRALISER?... ON N'A MÊME PAS UN COUTEAU À LEUR OFFRIR...

LÀ, TU RÉFLÉCHIS TROP, IL Y A PEUT-ÊTRE UNE BATTERIE D'ARTILLERIE AU PREMIER, POURQUOI PAS?






PAF
C'EST VIDE DE L'AUTRE CÔTÉ. IL Y A JUSTE...
?
ÇA VA? JE NE TE DÉRANGE PAS TROP?
DIS PAS DE CONNERIES! PASSE-MOI SES VÊTEMENTS QU'ON LA LIGOTE...
MMMMMMM...
DU CALME POULETTE!
OK! ON Y VA!
JOLIE MÔME! QUAND JE PENSE QUE ÇA VIT AVEC TEN-FAÏ... C'EST À VOMIR.
AH AH AH!
42

BON, IL EST LÀ LE GROS... SI ON ARRIVE À S'EMPARER DE LUI, IL NOUS MÈNERA AUX SAMPANS ET NOUS SERVIRA D'OTAGE.
HI HI HI HI HI
TU CROIS PAS QU'ON FERAIT MIEUX DE SE TIRER DISCRÈTEMENT PENDANT QU'IL EN EST ENCORE TEMPS?
TIRE-TOI SI TU VEUX. MOI JE NE LAISSE PAS TOMBER LES AUTRES.
ET SURTOUT PAS LA PETITE! OK, JE TE SUIS, GAMIN!
MERCI LARTIGUES! DE TOUTE FAÇON, TU N'AS PAS LE CHOIX.
VOILÀ NOUS
QUI VA SERVIR.
CHOC
HAN!
TCHOC
PAF
POC
LARTIGUES! ATTENTION!
43


LARTIGUES, OCCUPE-TOI DE NOS HOMMES PENDANT QUE JE CAUSE À MONSIEUR...
NON!!
ÇA VA?
MOI, PEUT ALLER BIEN MAIS SONG PAS POUVOIR LUI MARCHER...
PUIS EUX COUPÉ TÊTE À TSUN!
VOUS EN FAITES PAS LES GARS, JE VAIS VOUS DÉTACHER.
MONSIEUR A DÉCIDÉ DE NOUS ACCOMPAGNER
VOUS NE SORTIREZ PAS VIVANTS D'ICI. JE VOUS FERAI DÉCOUPER ET JETER AUX CHIENS.
SOUHAITE QU'ON S'EN SORTE SINON JE NE DONNE PAS CHER DE TA PEAU.
DITES, OÙ AVEZ-VOUS TROUVÉ CES ARMES?
C'EST LA PETITE ... ELLE AVAIT REPÉRÉ OÙ LE GROS RANGEAIT SES JOUJOUX.
ET ÇA, C'EST QUOI?
OH RIEN! LA DOUCE ENFANT A TENU À RÉGLER SON COMPTE AU FRÈRE DE MONSIEUR
EN ROUTE GROS PORC ET FAIS BIEN ATTENTION À CE QUE TU VAS FAIRE...



C'EST MOI, TEN-FAÏ !

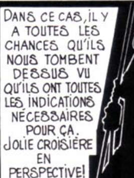
JETTE TON ARME! JE SUIS PRISONNIER DES BLANCS.

RACONTE PAS TA VIE! LARTIGUES, BAILLONNE L'AUTRE TYPE QU'ON N'AIT PAS DE MAUVAISES SURPRISES.

DIS-MOI, GROSSE LARVE, QU'AS-TU FAIT DE NOTRE CHARGEMENT?

J'AI OUVERT UNE CAISSE, ELLE DOIT ÊTRE ENCORE SUR LE BATEAU.

ET QU'AVAIS-TU L'INTENTION D'EN FAIRE? À QUI VOULAIS-TU LES VENDRE?

J'AI DES AMIS QUI SAVENT EN FAIRE BON USAGE...

CAP'TAINE, JE CROIRE QUE NOTRE MARIN ÉTAIT TRAÎTRE ET QUE IL A DIT À TEN-FAÏ DE VENDRE ARMES À BOXERS. LUI ÊTRE UN BOXER, SÛR.
DANS CE CAS, IL Y A TOUTES LES CHANCES QU'ILS NOUS TOMBENT DESSUS VU QU'ILS ONT TOUTES LES INDICATIONS NÉCESSAIRES POUR ÇA. JOLIE CROISIÈRE EN PERSPECTIVE!

ET C'EST POUR ÇA QU'ILS N'ONT PAS DÉCHARGÉ LA MARCHANDISE ET QU'À L'HEURE QU'IL EST NOTRE HOMME A DÛ PARTIR PRÉVENIR SES CHEFS POUR PRENDRE LIVRAISON DES SAMPANS.

À MOINS QU'ILS N'AIENT CONVENU D'UN ENDROIT DE LA CÔTE OÙ SE RETROUVER.

45

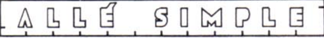
À SUIVRE.

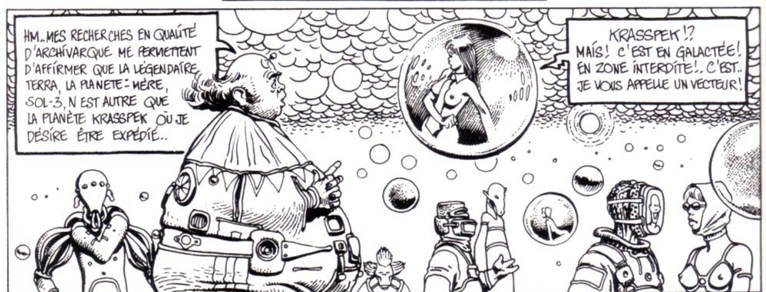

J'AI LU
dans la série S-F
des Éditions J'AI LU,
Jacques Sadoul
édite ou réédite
les meilleurs auteurs du genre :
Isaac Asimov : Les cavernes d'acier
Arthur C. Clarke : 2001, l'odyssée de l'espace
Michel Demuth : Les galaxiales
Philip K. Dick : Ubik
Harlan Ellison : Dangereuses visions
Philip José Farmer : Des rapports étranges
Gérard Klein : Les seigneurs de la guerre
Howard P. Lovecraft : Dagon
Christopher Priest : Le monde inverti
Robert Silverberg : Les ailes de la nuit
Clifford D. Simak : Demain les chiens
Kurt Steiner : Le disque rayé
Theodore Sturgeon : Les plus qu'humains
Jack Vance : Cycle de Tschaï
A.E. Van Vogt : A la poursuite des Slans
Claude Veillot : Misandra
et aussi des livres de :
Leigh Brackett, Philippe Curval,
Dominique Douay, Robert Heinlein,
Albert Higon, Ira Levin,
Abraham Merritt, Catherine L. Moore,
Pierre Pelot, Kurt Vonnegut,
Roger Zelazny, etc.
avec
UNIVERS
découvrez aujourd'hui
la S-F de demain.
Tous les trois mois UNIVERS présente
les nouvelles les plus percutantes
de la science-fiction contemporaine.
Des articles et le conseil des spécialistes
complètent chaque numéro.
dans la série
« les meilleurs récits »
Jacques Sadoul constitue
un panorama complet
de la science-fiction américaine classique,
tout en permettant de découvrir la personnalité
de chacune des grandes revues de l'époque.
deux à trois
nouveautés
par mois
en vente partout
PHILIP K. DICK
simulacres
MICHEL DEMUTH
les Galaxiales
A.E. VAN VOGT
le monde des Ā
ISAAC ASIMOV
les robots
univers 04
JACQUES SADOUL présente
les meilleurs récits de
Weird Tales
2
période 1933/37
studio douin

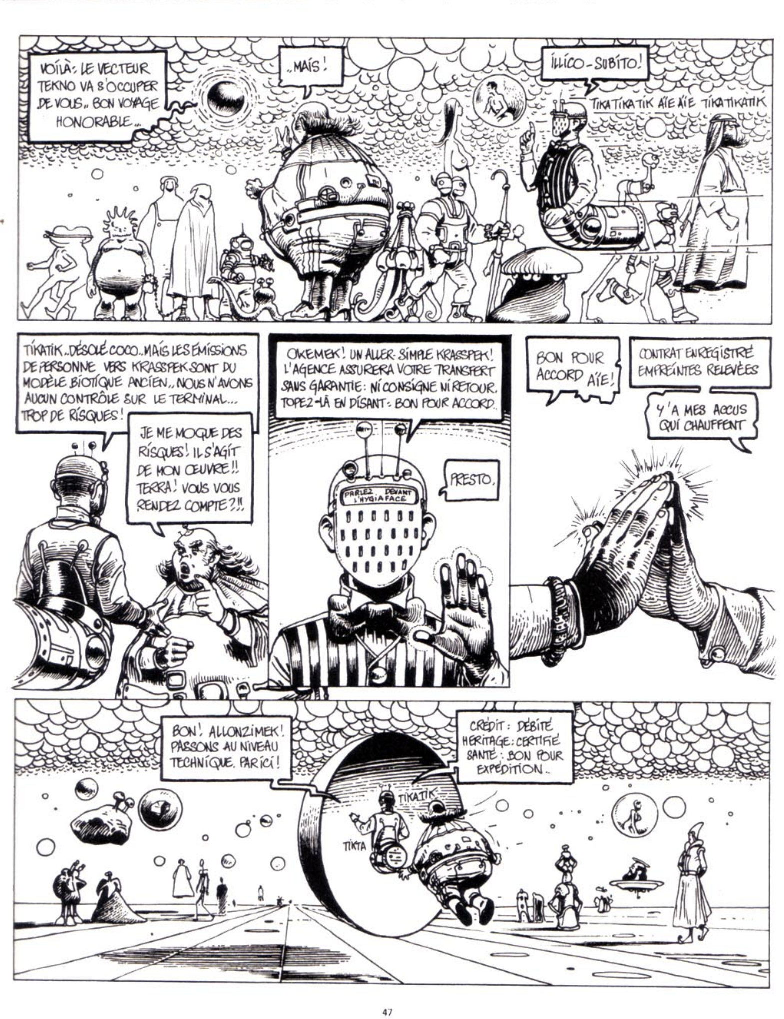
BIENVENUE AILLEURS, HONORABLE! VOUS PRENEZ LE LUXURAMA DE NOUBAH LA GÉANTE OU L'ENTRELUNE POUR LA CEINTURE DES PLANÉTOZOÏDES ?

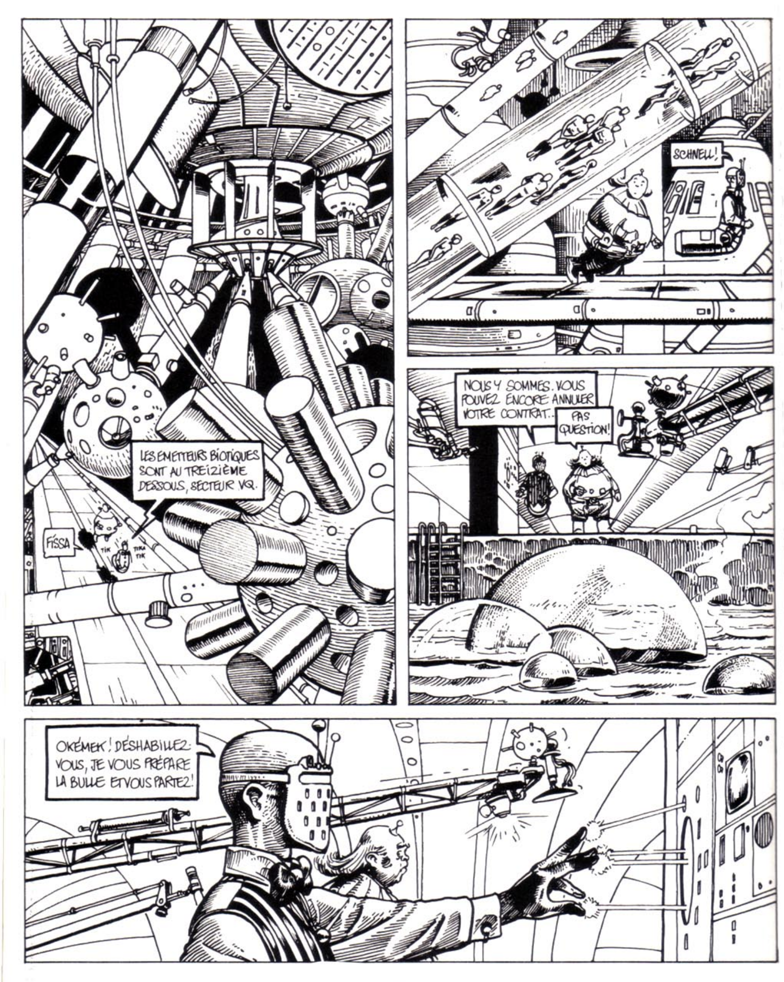
HM... NON, MAMA-ZÈLE..

FARIBOLES SIDERALES






VOILÀ: LE VECTEUR TEKNO VA S'OCCUPER DE VOUS.. BON VOYAGE HONORABLE...
..MAIS!
ILLICO-SUBITO!
TIKATIKATIK AÏE AÏE TIKATIKATIK
TIKATIK..DÉSOLÉ COCO..MAIS LES ÉMISSIONS DE PERSONNE VERS KRASSPEK SONT DU MODÈLE BIOTIQUE ANCIEN,, NOUS N'AVONS AUCUN CONTRÔLE SUR LE TERMINAL... TROP DE RISQUES!
JE ME MOQUE DES RISQUES! IL S'AGIT DE MON ŒUVRE!! TERRA! VOUS VOUS RENDEZ COMPTE?!!
OKEMEK! UN ALLER-SIMPLE KRASSPEK! L'AGENCE ASSURERA VOTRE TRANSFERT SANS GARANTIE: NI CONSIGNE NI RETOUR. TOPEZ-LÀ EN DISANT: BON POUR ACCORD.
PARLEZ DEVANT L'HYGIAFACE
PRESTO,
BON POUR ACCORD AÏE!
CONTRAT ENREGISTRÉ EMPREINTES RELEVÉES
Y'A MES ACCUS QUI CHAUFFENT
BON! ALLONZIMEK! PASSONS AU NIVEAU TECHNIQUE. PAR ICI!
CRÉDIT: DÉBITÉ HÉRITAGE: CERTIFIÉ SANTÉ: BON POUR EXPÉDITION..
TIKATIK
TIKTA


LES EMETTEURS BIOTIQUES SONT AU TREIZIÈME DESSOUS, SECTEUR VQ.
FISSA
SCHNELL!
NOUS Y SOMMES. VOUS POUVEZ ENCORE ANNULER VOTRE CONTRAT...
PAS QUESTION!
OKÉMEK! DÉSHABILLEZ-VOUS, JE VOUS PRÉPARE LA BULLE ET VOUS PARTEZ!

GROUILLMEK! LA BULLE EST BONNE ET MOI JE ROUILLE! TIKATIK AÏE...

COMMENT ÇA MARCHE CES TRUCS BIOTIQUES? C'EST DANGEREUX?

TOUT DÉPEND DU TERMINAL RÉCEPTEUR... UNE VRAIE LOTERIE. VOUS POUVEZ ENCORE OUBLIER TOUT ÇA

NON, NON! C'EST DÉCIDÉ JE PARS! TERRA VAUT TOUS LES RISQUES!

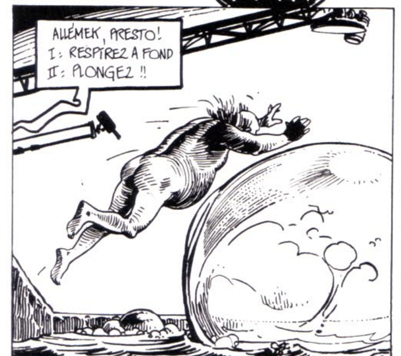
VAZÍMEK! PLACEZ VOUS AU BORD DU BASSIN!

TERRA JE M'EN TAPE

I: VOUS PRENEZ VOTRE RESPIRATION!
II: VOUS PLONGEZ DANS LA BULLE!
III: VOUS VOUS POUSSEZ VERS LA SORTIE!
IV: VOUS SORTEZ.. VOUS Y ÊTES...

TIKATÍK

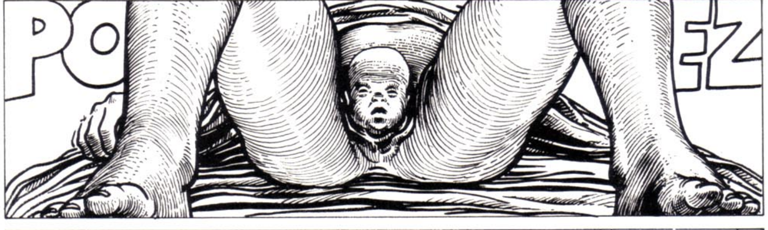
TIKTIKA TIK AÏE AÏE

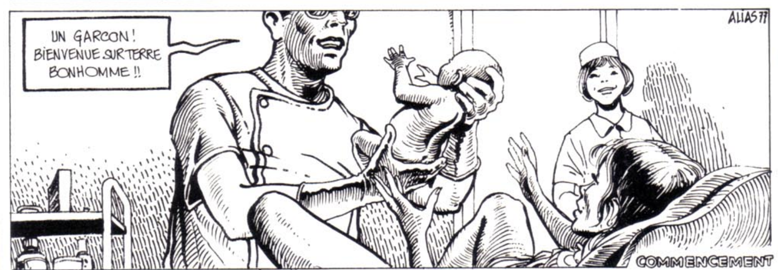





POUSSEZ


POUSSEZ

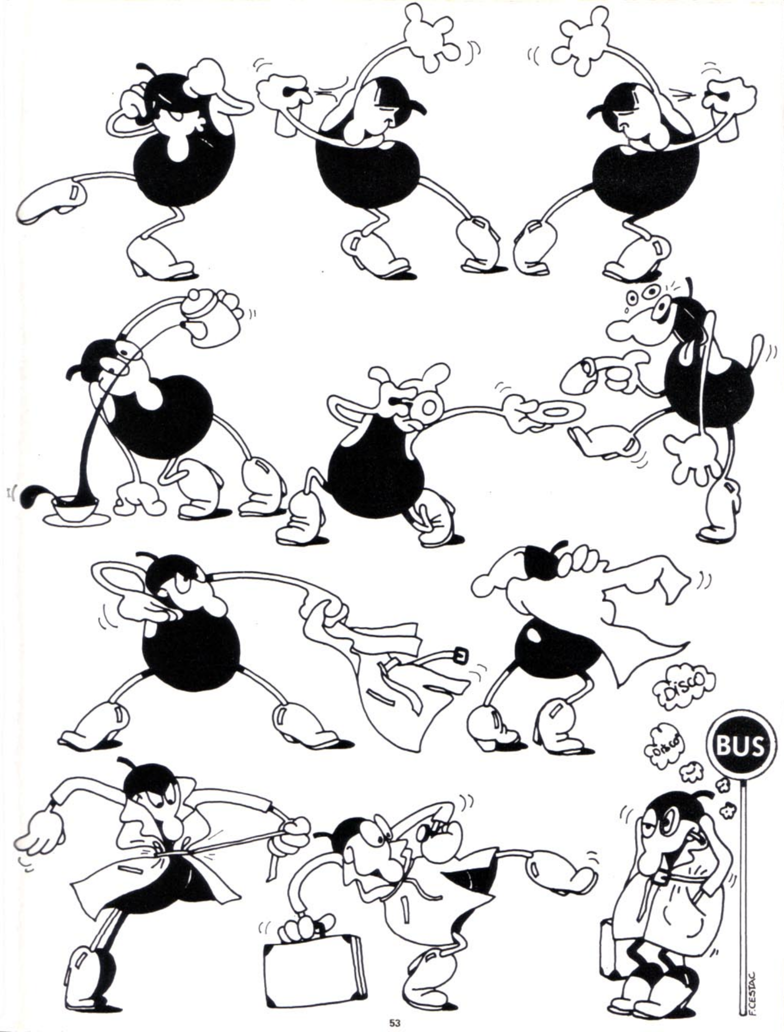



UN GARCON! BIENVENUE SUR TERRE BONHOMME !!
ALIAS 77
COMMENCEMENT

Monday Morning fever!

LA PREMIERE BANDE DESSINEE DISCO

With Harry Mickson


DISCO
BUS
F. CESTAC

à toute ber

De la littérature au cinéma : le tour du monde en 80 films ...

Avis aux amateurs, enfants du capitaine Grant, capitaines de quinze ans et autres Maîtres du Monde, à l'occasion du 150e anniversaire de sa naissance, un hommage cinématographique à Jules Verne aura lieu du 1er septembre à fin octobre dans la superbe salle du Kinopanorama. Seront projetés aussi bien des films grand public que des bandes rarissimes, une passionnante exposition vous transportera du Centre de la Terre à la face cachée de la Lune, et sont attendus comme invités d'honneur Mrs Strogoff Michel, Servadac Hector, Nemo Capitaine, Sandorf Mathias et d'autres ... De quoi satisfaire tout le monde, et les plus difficiles ! Pour les petits curieux, voici un extrait du Tour du Monde en 80 films :

— Espagne : « Deux ans de vacances » (65) et « La Jangada » (62) d'Emilio Gomez Muriel.

— France : « Le Voyage dans la Lune » (1902) et « 20.000 Lieues sous les Mers » (1907) de Georges Méliès. « Mathias Sandorf » d'Henri Fescourt (22), et de nombreuses adaptations pour la télévision, dont : « Les Indes Noires » de Marcel Bluwal et Claude Santelli (64), « La Chasse au Météore » de R. Iglésis (66), « Le Secret de Wilhem Storitz » d'Eric Le Hung (67) et « L'Orgue Fantastique » de Jacques Trebouta (68).

— Grande-Bretagne : « L'Etoile du Sud » de Sidney Hayers (68), « Le Phare du Bout du Monde » de Kevin Billington (70), « Le Voyage dans la Lune » de Don Sharp, parodie (67).

— Italie : « Michel Strogoff » d'E. Visconti (70) (*), le même en coproduction franco-italienne de Carmine Gallone (56).

— Mexique : « Michel Strogoff » de Miguel M. Delgado (43), et « Voyage au Centre de la Terre » de A.B. Crevenne (64).

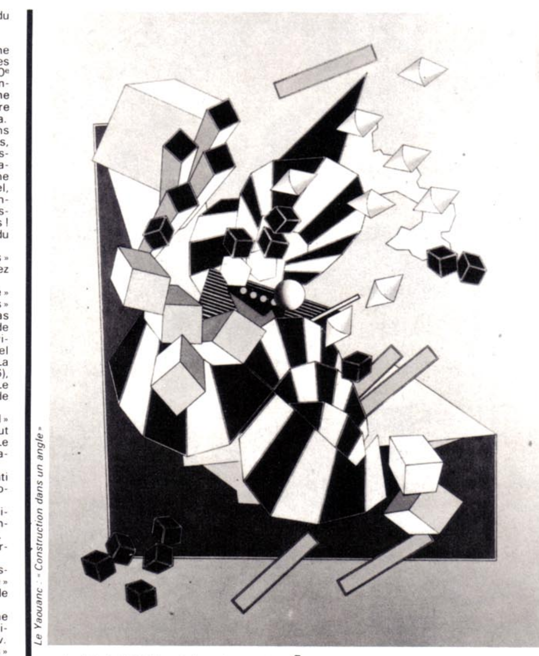
— Roumanie : « Le Château des Carpathes » de A. Cavalcanti (57).

— Tchécoslovaquie : « Aventures Fantastiques » (57), « Une Invention Diabolique » (58) et « L'Arche de Mr Servadac » (70) de Karel Zeman.

— URSS : « Les Enfants du Capitaine Grant » (42) de Weinstock et « Un Capitaine de Quinze ans » (46) de Jouravlev.

- USA : « Le Tour du Monde en 80 jours » de Michael Anderson (56), L'Ile Mystérieuse » de Cy Endfiels (61), « Cinq Semaines en Ballon » d'Irwing Allen (61), « L'Ile Mystérieuse » de Richard Fleischer (54), « Le Maître du Monde » de William Witney (61), et « Voyage au Centre de la Terre » d'Henri Levin (59).

Pour être exacts, nous avons pour l'instant dénombré 78 films cinéma et télévision inspirés des œuvres de Jules Verne dont une quinzaine seront présentés au Kinopanorama. En somme, une manifestation à ne manquer sous aucun prétexte !



Le Yaouanc : « Construction dans un angle »

— Le Prix du XVe Salon de la caricature de Montréal est allé à Patrick Mallet : vous savez bien ... le petit martien vert et lubrique dans LUI et ailleurs ...

— D'autres femmes catcheuses, d'autres impers de caoutchouc dissimulants des Veronica Lake musculeuses et prêtes à tout : « Blondetta », recueil de dessins « S & M » et « Pour amateurs véritables », aux éditions Déesse.

— Cet été et même après, allez vous promener au Château de Vascœuil à 100 km de Paris. Quand vous prenez l'Autoroute de l'Ouest, pour aller à Rouen, sortie de Louviers. Parce que c'est la maison de Michelet, pleine encore de cet écrivain torrentiel et parce qu'on y expose les peintures étranges, musicales et venues d'ailleurs de Le Yaouanc', dont il faudra, un jour, reparler. Pour tous renseignements, téléphoner à l'Association des amis de Vascœuil et de Michelet : 13 avenue d'Eylau 75116 Paris.

— Un nouveau numéro de « Mouvance », anthologie de nouvelles et d'études autour de l'éducation, et de S.F. bien sûr. Passionnant et en vente aux « Temps Futurs ».

Zingue !

8 Et maintenant un message vital : « Nous cherchons à passer des jeunes dessinateurs (SF mais surtout comix) dans le mensuel « 1984 » qui paraitra en septembre prochain en kiosques. SOUSCRIPTION de 20 F et surtout abonnement d'un an, 12 n^os^ (dont un sp BD-comix) + une brochure en supplément : 60 F (soutien 100 F)... Les œuvres seront publiées selon la valeur « de l'arrivage », et la place disponible. Des détails techniques : nous tirerons en format 32 sur 24. 5 à 20.000 ex. Sur environ 40 pages. Nous recherchons surtout des dessinateurs comix (style Crumb) avec des scénarios de valeur. Mais aussi des illustrateurs - dessinateurs SF. Toutes les collaborations de toutes sortes sont sollicitées. Contact : JARCIS Daniel, 24 Grand'rue 57157 MARLY (Tél. le jeudi matin uniquement de 8h à 12h au (87) 68.88.59)... ».

— Le Graoully d'Or a décerné le samedi 10 juin 1978 le Grand Prix du Festival de la Science Fiction à Pierre Pelot pour son livre TRANSIT publié aux Editions Robert Laffont (meilleur ouvrage français) et à Samuel Delany pour son livre TRITON publié aux Editions Calmann-Levy et traduit par Henry-Luc Planchat (meilleur livre étranger).

— Sublime : LE CONTE DU COQ D'OR de Pouchkine, illustré par le maître imagier russe Bilibine. Princes blessés, manteaux chamarrés... Indispensable et en vente chez l'éditeur : DEESSE 117 rue de Colombes, Nanterre 92000

— Gahan Wilson est un génie. On l'a déjà dit. Mais si vous n'avez pas encore acheté LA REVANCHE chez Denoël, vous avez manqué le chef-d'œuvre d'humour macabre de cette décennie.

— Un nouveau recueil de dessins polissons de Giffey chez Déesse, LIBERTINAGE. Amateurs de jarretelles vous ne serez pas déçus.

— Chez Albin, un recueil de nouvelles de l'auteur sublime du MAGE, John Fowles : LA TOUR D'EBENE.

— A l'Ecole des Loisirs, une très jolie petite édition de MAX ET MORITZ, de Wilhelm Busch, adaptation de Cavanna.

— Dans le n°2 du « Crobard » de beaux dessins de Clerc, Mœbius, Gal et Roy Krenkel. Futuropolis Diffusion.

— Ouverture à Saint Germain en Laye, 44 rue des Lauriers, d'une librairie de bandes dessinées, « Le Chevalier Lafleur ».

— Très belle et très passionnante revue de poésie « Docks », le dernier numéro, pavé énorme, traite de la poésie yougoslave et catalane.

— Une très belle revue de BD en Suisse : « BD à rebrousse-poil ». Supplément hélas unique pour l'instant du mensuel « Le Rebrousse-Poil » avec Habeger surtout et



Ivan Bilibine - Le coq d'or

Gahan Wilson : « La Revanche »



« Le portrait Ovale » d'Edgar Poe mis en image par Ceppi, il y a quelques temps déjà. 3 F « Rebrousse-Poil ». Av. Bethysy 56, 1012 Lausanne Suisse.

— « MEFI » 5 est paru. Très beau.

— Beau numéro 6 de « Krapaud Baveux » avec une BD « Rockie » passionnante mais trop imprégnée de Swarte et de Serge Clerc.

— Nouvelle adresse des Editions KESSELRING : 28 rue Rosenwald, 75015 Paris.

— Troisième tome des MYSTERES DE PARIS aux Editions Libres - Hallier.

— Bientôt la fusion des USA et de l'URSS ? C'est ce que révèle Jacques Bergier dans son dernier roman : LA GRANDE CONSPIRATION RUSSO-AMERICAINE, Albin Michel.

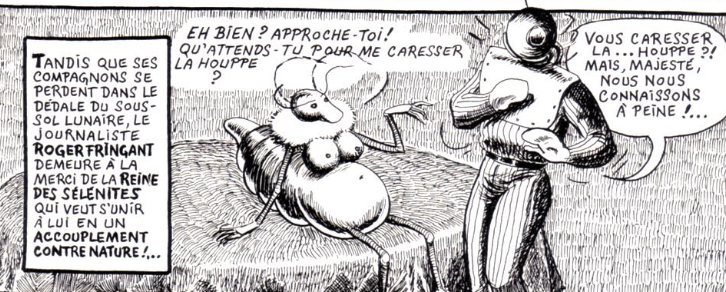
— Un album inégal mais passionnant et en tout cas une bouffée d'air : LE BŒUF N'ETAIT PAS MODE de Trip (que vous avez entr'aperçu dans METAL) Diffusion Futuropolis.

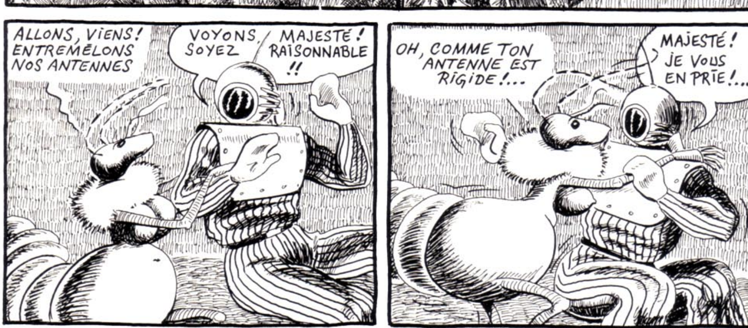
— Une nouvelle librairie à Lyon, spécialisée dans le polar, le noir, l'aventure : « Choc Corridor », 19 rue des Trois Maries, 69 LYON St Jean, envoi du catalogue contre 5 F en timbres.

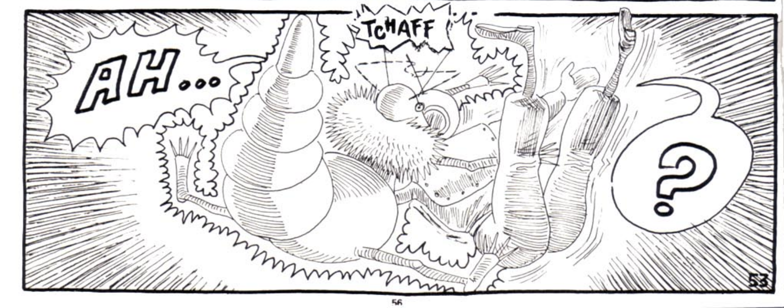
— Le plus beau journal « Illisible » en ce moment : « Elles sont de sortie ». Lyon encore...

Joe STALINE

les Aventures de ROGER FRINGANT







HOOOU... QUELLE SECOUSSE! J'EN SUIS TOUTE ÉTOURDIE !!!

VOUS AVEZ DÛ RECEVOIR UNE DÉCHARGE ÉLECTRIQUE PRODUITE PAR UN COURT-CIRCUIT ENTRE NOS ANTENNES, JE PENSE... VOUS M'EN VOYEZ DÉSOLÉ!

DÉSOLÉ? POURQUOI? C'ÉTAIT **MERVEILLEUX**, AU CONTRAIRE! JAMAIS JE N'AI RESSENTI UN CONTACT AUSSI INTENSE! Ô MON AIMÉ! UNISSONS À NOUVEAU NOS ANTENNES!

QUOI? VOUS VOULEZ RECOMMENCER ?

LE JEUNE HOMME S'EFFORCE BRAVEMENT DE RÉSISTER AUX ASSAUTS DE LA REINE, LORSQUE SOUDAIN, BOUSCULANT LES GARDES POSTÉS À L'ENTRÉE DE LA CHAMBRE NUPTIALE, SURGIT...

ROBIDAS! DIEU SOIT LOUÉ!!



Collection Speed 17





Bukowski — Sex Pistols — Le Démon

Dans la même collection :
Bokowski : Postier
STP/Rolling Stones

Collection Bibliothèque Aérienne



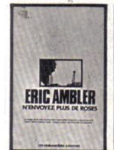




Village Aérien — Gaston Leroux — Testament d'un excentrique

Dans la même collection :
Edgar Poe : la boite Oblongue
Verne : Wilhelm Storitz
Verne : La mission Barsac
Verne : L'épave de Cynthia
Verne : Jean Marie Cabidoulin

COLLECTION AMBLER







Plus de Roses — Dimitrios — Frontière des Ténèbres

Hors série et divers :
Docteurs Assassins
Lovecraft/Druillet
John Brunner : La Planète Folie
Conney : Immortels en conserve
Monnerie : Si les OVNIs n'existaient pas ?

Bon de Commande à découper ou recopier et à renvoyer à : L.F. EDITIONS, 41 rue de Lancry 75010 PARIS.

O EDGAR POE/BOITE OBLONGUE	25 F
O VERNE/WILHELM STORITZ	25 F
O VERNE/MISSION BARSAC	38 F
O VERNE/VILLAGE AERIEN	25 F
O VERNE/EPAVE CYNTHIA	32 F
O LEROUX/MOHICANS BABEL	32 F
O VERNE/ILE A HELICE	32 F
O VERNE/JEAN MARIE CABIDOULIN	27 F
O DOCTEURS ASSASSINS	38 F
O AMBLER/DIMITRIOS	32 F
O AMBLER/PLUS DE ROSES	40 F
O AMBLER/EPITAPHE POUR UN ESPION	30 F
O AMBLER/FRONTIERE DES TENEBRES	37 F
O CONEY Immortels en Conserve	32 F
O BRUNNER La Planète Folie	30 F
O STP/ROLLING STONES	40 F
O BUK/VIEUX DEGUEULASSE	34 F
O SELBY/LE DEMON	39 F
O BUK/POSTIER	29 F
O SEX PISTOLS	40 F
O LES OVNIS N'EXISTENT PAS	45 F
O BIERCE/LA RIVIERE DU HIBOU	45 F
O VERNE/TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE	60 F

NOM ....
PRENOM ....
ADRESSE ....
CODE POSTAL - LOCALITE ....
Paiement ci-joint par :
O Chèque bancaire
O C.C.P. (21.904.42.W PARIS)
O Mandat

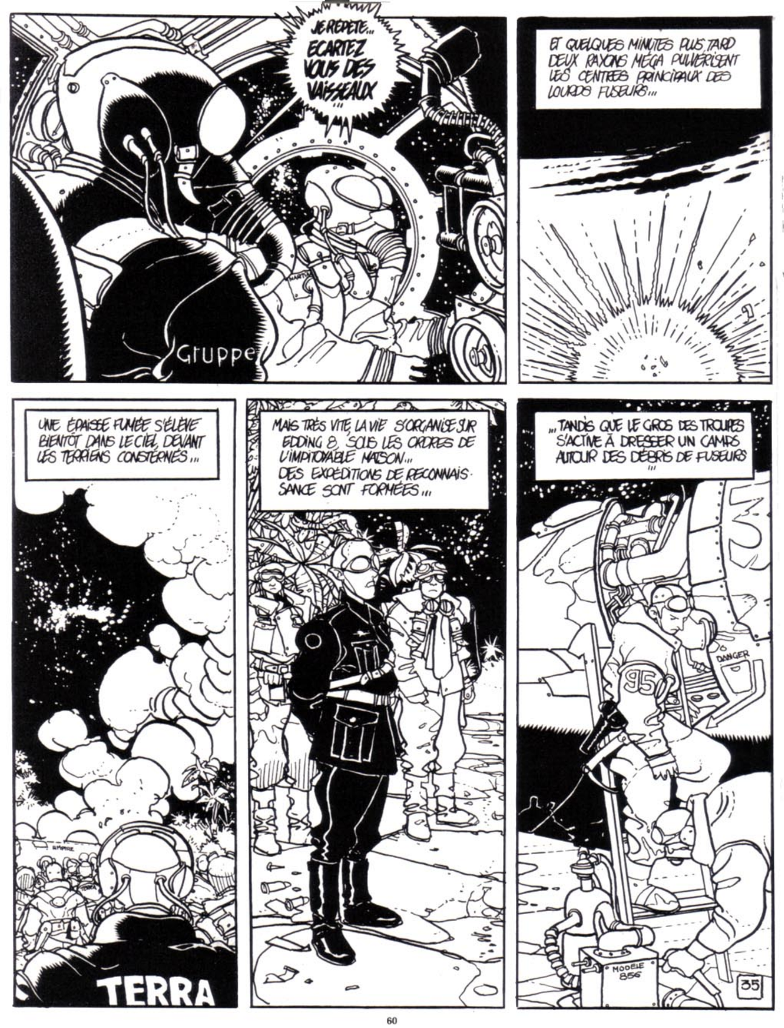
Pas de paiement contre remboursement + 20 % pour l'étranger. Prévoir un délai de livraison d'au moins quinze jours.

Epatez toute la galaxie, et votre quartier, avec ces miraculeux t-shirts LONE SLOANE. Pur coton ! 4 couleurs ! Day-glo ! Un flash barbare !



Oh, oui, je désire recevoir..... t-shirts Lone Sloane au prix de 30 F la bête.
Taille :
O petit
O géant
Couleur :
O jaune
O bleu
O orange
Ci-joint la somme de.....................francs.
Règlement par :
O chèque bancaire
O C.C.P.
O Mandat
NOM ....
ADRESSE ....
....
Code postal ....
Ville ....


L'INVINCIBLE
CAPTAIN FUTUR
RÉSUMÉ: CHARLES FIOUTCHEURES A ABATTU LE COMMANDANT BOUVIER-MULLER ET MATHILDA A ÉTÉ RECUEILLIE PAR STIN BATORS LE CHEF DES PIRATES DE L'ESPACE...
Texte: Phil MANOEUVRE dessin: SERGE CLERC
PENDANT QUE, QUELQUE PART DANS LE COSMOS, LES PIRATES ABUSENT DE MATHILDA, LE CONVOI TERRIEN A ATTERRI SUR EDDING 8, LA PLANÈTE JUNGLE... RESTÉS EN SURVOL, LES ÉQUIPAGES MARTIENS SURVEILLENT LE DÉBARQUEMENT DES TROUPES TERRIENNES ET DE LEUR ÉQUIPEMENT...
TERRA
PUIS UN ORDRE BREF CLAQUE DANS LES ÉCOUTEURS DU RADIO...
...ÉCARTEZ-VOUS DES VAISSEAUX...
31


JE RÉPÈTE... ÉCARTEZ VOUS DES VAISSEAUX ...
GRUPPE
ET QUELQUES MINUTES PLUS TARD DEUX RAYONS MÉGA PULVÉRISENT LES CENTRES PRINCIPAUX DES LOURDS FUSEURS...
UNE ÉPAISSE FUMÉE S'ÉLÈVE BIENTÔT DANS LE CIEL, DEVANT LES TERRIENS CONSTERNÉS...
TERRA
MAIS TRÈS VITE, LA VIE S'ORGANISE SUR EDDING 8, SOUS LES ORDRES DE L'IMPITOYABLE MATSON... DES EXPÉDITIONS DE RECONNAISSANCE SONT FORMÉES...
...TANDIS QUE LE GROS DES TROUPES S'ACTIVE À DRESSER UN CAMPS AUTOUR DES DÉBRIS DE FUSEURS ...
DANGER
95
MODELE 856
35


PENDANT QUE, TENU AU SECRET DANS UNE BARA-QUE DE FORTUNE, CHARLES FIOUTCHEURES ATTEND SON CHATIMENT...
SÛR QUE LES MARTIENS ONT PRIS LA TERRE... JE M'EN FOUS !!
DANGER
LE SEPTIÈME SOIR...
VOUS DORMEZ, FIOUTCHEURES ?!
HEIN?
EMPIRE
CCO
DEBOUT! LE CONSEIL DES ARMÉES VOUS NOMME CAPITAINE POUR ACTION D'ÉCLAT TENDANT À SAUVER LE CONVOI !!!
VOTRE PRE-MIÈRE MISSION SERA LA RECON-NAISSANCE DE LA ZONE DELTA !!!
LA ZONE QUOI?
DELTA! UN ENFER DE JUNGLE! DEUX DE NOS PATROUILLES Y ONT DÉJA DISPARU !!
FONDEZ-VOUS DANS LE PAYSAGE MON VIEUX!
36



DANS LE VAISSEAU PIRATE, STIV BATORS A FAIT DE MATHILDA SA MAITRESSE PRIVILÉGIÉE... MAIS DANS SON LONG CAUCHEMAR, PEUPLÉ DE SÉANCES SEXUELLES FRÉNÉTIQUES AVEC LE PIRATE, MATHILDA ENTREVOIT UNE LUEUR...
STIV! OU ALLONS NOUS ?!!
AU PROCHAIN PILLAGE!! AU PROCHAIN MASSACRE!! EST-CE QUE JE SAIS MOI?!
ESCALE SUR PHARAGONESIA
PLAYMATE OF THE MON KIT TOPCHECK
BLACK STAR WHISKEY
KING OF SPACE
MAIS TU N'AS RIEN DE PRÉCIS! ET L'INACTION REND TES HOMMES NER-VEUX!
OUI, D'AILLEURS, IL VA FALLOIR QUE... HUM... QUE JE TE CONFIE DE NOUVEAU À EUX!!
STIV! ÉCOUTE-MOI PLUTÔT!!
ET MATHILDA RACONTE L'HISTOIRE DU CAPTAIN FUTUR....
37


IGNORANT TOUT DE L'INTÉRÊT QU'IL ENGENDRE, LE NOUVEAU CAPITAINE S'APPRÊTE À PARTIR POUR LA ZONE DELTA...
NUCLEAR EQUIPEMENT
DANGER
SI CE TYPE PEUT VRAIMENT LIQUIDER LES MAITRES DU MONDE... PENSE À TA POSITION!
IL Y AURA UNE RÉHABILITATI...
ET DE L'OR BEAUCOUP D'OR!
HEY! HEY! DE L'OR! MAIS OÙ EST-IL CE MEC?!
NOUS AVONS PERDU SA TRACE APRÈS PROXYTÈLE! JE NE SAIS PAS CE QU'EST DEVENUE LA FLOTTE TERRIENNE!
38


Philip K
Dick
VULCAN HAMM
HEIN? TOUT ANTARÈS EN PARLAIT!
ILS ONT ÉTÉ DÉPORTÉS SUR EDDING 8!
ALORS C'EST LÀ QU'IL SE TROUVE IL FAUT ALLER LE CHERCHER!
39


HUM !! ÇA ME RAPPELLE CES RÊVES IDIOTS !
SOUDAIN...
CAPTAIN ! CAPTAIN ! UN MESSAGE DE MATSON !
IL VIENT AVEC NOUS, ET VOUS DEMANDE DE L'ATTENDRE ...
MATSON ? IL VEUT SANS DOUTE S'ASSURER QUE JE NE REVIENDRAI PAS DE DELTA ! LE SALAUD !
A SUIVRE ...
40

SAVOIR-VIVRE

La société moderne est malade, malade de trop de libertés. Autrefois, seules les minorités intellectuelles s'offraient le luxe de la marginalité.
Les dandys et autres existentialistes étaient montrés du doigt, « qu'ils sont laids et surement pédérastes, ma bonne dame ! ». Souvenez-vous des premiers cheveux longs : « Allez, viens mon gars que je te fasse une coupe gratuite » et toujours l'éternel : « Petit pédé ! ».
Aujourd'hui, le malheureux individu dont la chevelure est coupée en brosse, voir même en demie-brosse, est un cas social.
Le peuple et même les ouvriers nous ont piqué notre marginalité, sales pauvres !
Rien ne va plus, retrouvons le goût d'être différent. Il ne faut pas tomber dans de regrettables excès.
Je me suis laissé raconter par des amis, des jeunes, j'en connais, j'ai des relations, que dans les lycées il était de mauvais ton de fumer de la marie-jeanne, la mode chez les vrais jeunes est de se saouler la gueule à la bière Kronenbourg. Anciens combattants, étudiants, unissez-vous. Comme cela, on a peut-être des chances de réussir mai 88.
Malade, je vous dit, la société a besoin de garde-fous et renforcer les effectifs de la police n'y changera rien.
Les autorités n'ont rien compris, Giscard se balade en pull et vous avez noté la coupe de cheveux de Chirac : un vrai Beatle. La civilisation est en péril ; il est facile à l'homme de redevenir pareil aux bêtes.
Cependant, ne désespérez pas. J'ai trouvé la solution miracle, en revenir aux bonnes vieilles règles du savoir-vivre.
Mon propos n'est pas de dicter un guide des convenances mais seulement de vous donner quelques indications dans des domaines précis qui vous seront précieuses. Je passerai donc sur la famille qui, comme vous le savez, est la base de la société, pour aborder les grands principes d'éducation dont dépendent la grandeur des nations et le bonheur des individus.
Pour m'aider dans cette tâche, j'ai fait appel à une vieille copine, la Baronne Staffe. Bourgeoise mais néanmoins écrivain du début du siècle. Je vous recommande vivement la lecture de ses doctes ouvrages dans les éditions revues, corrigées, augmentées et complètement refondues.

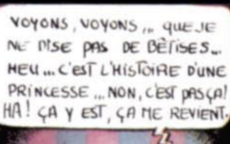
Au lycée, à la fac

Vous avez des devoirs. Vous devez vous habiller, il serait de mauvais goût de vous présenter devant le professeur avec des cheveux ébouriffés, des vêtements négligés ou, pire encore, avec les mains sales et les ongles crasseux.
L'enseignant ne vous appellera que par votre prénom, cette règle a pour but de vous démontrer la supériorité de l'éducateur. Il ne vous est pas interdit d'avoir des relations avec vos professeurs. Si vous êtes une fille, il est de bon ton de ne pas coucher avec le dit professeur, surtout si c'est une femme.
Si vous êtes un garçon, il ne faut jamais rater une occasion de s'émanciper. Se taper une femme mûre vous donnera de l'importance auprès de vos camarades et amusera vos parents.
L'enseignant est lui aussi tenu de se vêtir correctement. Il ne doit en aucun cas faire mauvaise impression sur l'esprit de son élève. Il doit lui parler avec bienveillance mais autorité.
« La plus grande exactitude pour l'heure et la durée des leçons est au nombre de ces obligations rigoureuses ».
Donc, le cours terminé, vous pouvez vous lever et foutre le bordel.
Quand je vous le disais qu'en respectant les usages ...
Votre éducation mal faite, vous entrez dans la vie active, bref, vous travaillez ou vous vous inscrivez au chômage. Votre éducation n'aura pas été inutile. Si vous êtes une fille, vous pourrez vous marier. Si vous êtes un garçon, vous aurez acquis un peu de jugement, c'est-à-dire que l'on aura dirigé vos pensées et vos goûts vers le rôle que vous devrez remplir dans la vie.
« L'homme est destiné à lutter physiquement et moralement pendant toute sa vie, l'éducation des garçons a pour objectif tout ce qui attrait à la grandeur de l'âme, à la force de caractère, à la virilité du tempérament, à l'agilité du corps ».
Dès son plus jeune âge, on inspire au garçon l'amour de la patrie et des devoirs civiques.
La femme est cantonnée à la maison, c'est une potiche.
Le courage est la première vertu de l'homme. Il le rend apte à protéger la famille et à défendre la Patrie. Les grands mots sont lâchés, le TRAVAIL, la FAMILLE, la PATRIE. Avant papa-maman, ce sont les mots que l'on doit apprendre à ses enfants, l'éducation c'est ça, le reste n'est que billevesées.
La Patrie c'est l'être qui nous nourrit de son sang et qui nous conserve l'honneur et la vie.
« La Patrie, c'est notre belle langue, nos beaux livres, nos beaux tableaux, nos beaux monuments.
La Patrie, c'est notre impérissable gloire militaire, c'est notre importante initiative dans la civilisation du globe et dans la liberté.
« La Patrie, ce sont tous nos chefs-d'œuvre dus à nos hommes de génie qui ont fait monter le flot de la grandeur de la France au-dessus de toutes les autres nations.
La Patrie, c'est l'air que nous respirons, c'est le soleil qui nous éclaire, c'est la maison où nous sommes nés.
La Patrie, c'est l'église où vont prier pour nous ceux qui nous aiment ».

Je sais qu'il est de bon ton dans certains milieux, fort heureusement minoritaires, de se moquer de ceux qui aiment leur pays. Eh bien, je n'hésite pas à dire que ces gens parasitent la Patrie, n'ont pas de cœur, ne comprennent pas les beaux sentiments. Pour faire échec à ces goujats, il faut porter la bonne parole.
Dire que c'est à la France que les peuples civilisés (ce qui élimine l'Amérique du Sud, l'Afrique, etc ...) doivent la plus précieuse des choses : LA LIBERTE.
La France est le plus beau pays, le plus favorisé. Dieu nous a élu, nous avons les plus grands savants (c'est simple, on a tout inventé, même le cinémascope), les plus grands artistes, mais surtout, les plus grands militaires.
Si vous respectez ces règles de Savoir-Vivre, la société vous respectera, vous serez un honnête homme. Ce qui ne vous met pas à l'abri des maladies honteuses et autres communismes. Les bons enfants font les bons élèves, les bons élèves font les bons pères, les bons pères font les bons citoyens.
Ces gens-là ne lisent pas de bandes dessinées, n'écoutent pas de Rock and Roll, ils dédient à la Patrie le 14 juillet (ils défilent), à la Famille, la Noël (ils se saoulent la gueule), au Travail, le 1er mai (ils défilent).
On peut donc en déduire que se saouler la gueule et défiler sont les travaux dirigés du Patriotisme. Alors les petits gars, soyez Français.
Soyez jeunes, soyez dans le coup, soyez différents, DEFILEZ. Mais avec distinction, nom de Dieu.

Marcel Léon


DANS LA SÉRIE "HISTOIRES D'HAULT"
F. MARGERIN présente :
Les contes du Père Hault
ET BIEN D'ACCORD ...
JE VAIS VOUS RACONTER UNE BELLE HISTOIRE !
NOMMÉE CENDRION QUI VIVAIT AVEC SES DEUX SOEURS SIMONE ET GINETTE. TOUT ALLAIT BIEN LORSQU'UN JOUR...
SIFFLER EN TRAVAILLANT..
CENDRION !


VOYONS, VOYONS... QUE JE NE DISE PAS DE BÊTISES... HEU... C'EST L'HISTOIRE D'UNE PRINCESSE... NON, C'EST PAS ÇA ! HA ! ÇA Y EST, ÇA ME REVIENT.




IL ÉTAIT UNE FOIS, DANS UN PETIT MEUBLÉ PRÈS DE LA PORTE CHAMPERRET, UNE JEUNE FILLE




VOUS M'AVEZ APPELÉ ?
OUI, NOUS SORTONS CE SOIR !..
NOUS ALLONS VOIR JO DANO ET SES DANETTES ...


JO DANO ET SES DANETTES ?!
WAOUH ! C'EST SUPER, J'PEUX VENIR AUSSI ?
SPLAT ! SPLAT !


TU N'Y PENSES PAS, C'EST UN BAL CHIC ! ET PUIS IL Y A ENCORE LE MÉNAGE À FAIRE !
TIENS ! VOILA TON CAVALIER !
QUAND J'AVAIS TON AGE, JE NE PENSAIS PAS AUX GARÇONS !


UNE HEURE PLUS TARD...
ET EN PLUS, IL N'Y A QUE DU FOOT À LA TÉLÉ !


BON, JE VOIS CE QU'IL ME RESTE À FAIRE...
CENDRION !



ET BIEN, J'ARRIVE À TEMPS JE VOIS.
TIENS, C'EST VOUS, MARRAINE!
JE NE VOUS AI PAS ENTENDU ENTRER!
ALORS, MA PETITE CENDRION, QU'EST CE QUI NE VA PAS?
C'EST GINETTE ET SIMONE, ELLES FONT RIEN QUE D'M'EMBÊTER!
ELLES VEULENT PAS QUE J'AILLE AU BAL PARCE QUE JE N'AI PAS DE BELLES ROBES À ME METTRE.
C'EST CE QU'ON VA VOIR!
ZOUP!
HO!
OUAIS!
CE N'EST PAS POSSIBLE, JE RÊVE!
COMMENT AVEZ-VOUS FAIT ÇA?
BOF, C'EST UN COUP À PRENDRE...
OH! C'EST MARRANT CES POMPES EN VERRE!
JE FERAI UN MALHEUR AU "PALACE"
FAIS-Y ATTENTION, ELLES SONT CONSIGNÉES!
CE SOIR JE SERAI LA PLUS BELLE POUR ALLER DANSER...
TIENS, SI TU AS UNE CITROUILLE JE TE MONTRE UN TRUC!
VOUS AVEZ DE LA CHANCE...
IL EN RESTE UNE!
PARFAIT, MAINTENANT DESCENDONS DANS LA RUE...
PFFF! ON AURAIT PAS PU FAIRE ÇA UN AUTRE JOUR?
ATTENDS, TU VAS VOIR C'EST MARRANT...
SI C'EST VOUS QUI LE DITES, ALORS!


PFFFF! ET ÇA MARCHE QU'AVEC UNE CITROUILLE VOTRE TRUC?
OH, NON! UNE POIRE AURAIT FAIT L'AFFAIRE!
MAIS UNE CITROUILLE C'EST PLUS JOLI!
SPOK!
ET MAINTENANT REGARDE BIEN!
JE VAIS TRANSFORMER CETTE VULGAIRE CITROUILLE EN UNE SUPERBE AUTO-MOBILE!
ZOUP!
HO, CHIC! UNE 203 GORDINI!!
HÉ! ELLE NE DÉMARRE PAS... C'EST NORMAL?
ESSAYE AVEC LE STARTER APRÈS TOUT, ELLE SORT DU FRIGO...
VROOAR
ÇA Y EST, ÇA MARCHE!
BON, SOIT PRUDENTE ET N'OUBLIE PAS DE RENTRER AVANT MINUIT!
COMPTEZ SUR MOI!
CLONG!
VROOOO
?!
BIEN PLUS TARD...
AH, J'AI ENFIN TROUVÉ C'EST PAS TROP TÔT!
C'EST VRAI QUE ÇA A L'AIR CHIC!
HÉ, LES MECS! VISEZ UN PEU LA CHOUETTE GONZESSE QUI S'RAMÈNE!
BAL
CRADOS
GADACHE
JO DANO


C'EST PAS PRUDENT DE S'BALLADER TOUTE SEULE LA NUIT!
ON VA RESTER AVEC VOUS, DES FOIS QUE DES MECS VOUDRAIENT VOUS EMBÊTER...
LAISSEZ CETTE NANA TRANQUILLE LES GARS! SINON JE ME FÂCHE! ...
BOBBY!
J'AIME PAS QU'ON PIÉTINE MES PLATES-BANDES!
ALLEZ, DÉGAGEZ!
EXCUSE BOBBY, ON SAVAIT PAS QUE C'ÉTAIT UNE CHASSE GARDÉE !...
JE ME PRÉSENTE: ROBERT LEPRINCE MAIS LES POTES M'APPELLENT BOBBY!
MOI, C'EST CENDRION.
OH! TU AS VU LÀ-BAS!
OUI, C'EST VRAIMENT SON SOSIE!
AH, CHOUETTE, C'EST UN SLOW! VOUS DANSEZ?
HÉ, HÉ, HÉ!
ON S'AMUSE BIEN, HEIN?
ON POURRAIT PEUT ÊTRE ALLER FAIRE UN TOUR EN LAMBRETA... HEIN?..
D'ACCORD... AU FAIT, VOUS AVEZ L'HEURE?
L'HEURE! ATTENDEZ VOIR UN MOMENT...
SI JE NE M'ABUSE, IL DOIT ÊTRE MINUIT...
MINUIT?
?
VITE, IL FAUT... ZUT! J'AI PERDU UNE CHAUSSURE!
TANT PIS, JE SUIS TROP À LA BOURRE!


TROP TARD... ET EN PLUS, J'AI UN P.V À 12 SACS. CHARMANTE SOIRÉE!


ET VOILÀ, MAINTENANT C'EST COMPLET!
?


M
MANQUERAIT PLUS QUE JE RATE LE DERNIER MÉTRO!


C'EST VRAIMENT PLEIN DE CINGLÉS LE MÉTRO LA NUIT...


PENDANT CE TEMPS LÀ...
MAIS ELLE EST DINGUE CETTE NANA DE PARTIR COMME ÇA!
POUR UNE FOIS QUE ÇA AVAIT L'AIR DE MARCHER J'Y COMPRENDS RIEN!
ET COMMENT JE VAIS LA RETROUVER, MOI?!


HÉ, JE SAIS OÙ ELLE HABITE CETTE FILLE, JE CONNAISSAIS SA SOEUR.
MON COUSIN MARCEL SORTAIT AVEC QUAND IL AVAIT 16 ANS!
AH?
MAIS SI, VOYONS... TU TE SOUVIENS DE MARCEL... UN PETIT GROS! IL AVAIT VENDU SA PANHARD À DADA POUR RACHETER LA DAUPHINE DE LULU QU'IL AVAIT FINALEMENT PLANTÉ DANS LA FRÉGATE DU VIEUX À RITON... TU VOIS PAS?


LE LENDEMAIN MATIN...
CE DOIT ÊTRE DANS CET IMMEUBLE MAIS JE VAIS TOUT DE MÊME VÉRIFIER
PRIÈRE DE NE PAS JETER DE SORTS DANS L'ESCALIER
ATTENTION CRAPAUD MÉCHANT
TAC TAC
BOBBY
Vespa
ELLE VA ÊTRE SURPRISE DE ME VOIR...


TAC TAC
MIROIR MAGIQUE, SUIS-JE TOUJOURS LA PLUS BELLE?
ATTENDS, ON FRAPPE À LA PORTE...
OUF!


OUAIS, qu'EST CE que c'EST !!
HEU... JE CHERCHE UNE CERTAINE CENDRION
TROISIÈME ÉTAGE !
ROGER ! VEUX TU RENTRER TOUT DE SUITE ! TU VAS VOIR !
BRODAAA
ÉVIDEMMENT IL Y A TROIS PORTES !
BON, J'EN SUIS QUITTE POUR LES ESSAYER TOUTES !
BONJOUR MON PETIT, JE SUIS ROBERT LEPRINCE
HA ! C'EST VOUS LE PRINCE ENTREZ !
J'ESPÈRE QUE ÇA VA MARCHER, ÇA COMMENCE À SENTIR MAUVAIS ICI DEPUIS LE TEMPS !
ET PUIS HUIT DANS UN DEUX PIÈCES C'EST TROP !
DEPUIS QUE LA CONCIERGE LUI A FAIT MANGER UN CASSOULET DOUTEUX, ELLE NE BOUGE PLUS DE SON LIT...
LE DOCTEUR A PRESCRIT UN BAISER DE PRINCE !
AH ?
CROYEZ BIEN QU'ON A ESSAYÉ MAIS AVEC NOUS ÇA MARCHE PAS C'EST BIZARRE !
ÇA VA, J'AI COMPRIS... JE M'EN OCCUPE !
ALLEZ FAIRE UN FLIPPER ET REVENEZ DANS UNE HEURE ...
SI VOUS VOULEZ MON AVIS...
UN SIMPLE BAISER, ÇA DOIT PAS POUVOIR SUFFIR !
UNE HEURE PLUS TARD...
SALUT BLANCHE JE REPASSERAI BIENTÔT...
SALUT BOBBY, ON SE TÉLÉPHONE ...


KINQ MINUTES PLUS TARD...
J'ENTENDS QUE ÇA BOUGE MAIS ILS ONT PAS L'AIR PRESSÉ!
J'ESPÈRE AU MOINS QUE C'EST LA BONNE PORTE!
HEIN! HEU... QUOI... QUI C'EST?
LEPRINCE, ROBERT LEPRINCE
AH! JE VOUS ATTENDAIS
J'AI JAMAIS VU UN TYPE BOUFFI COMME ÇA!
ENCORE UNE!
TENEZ, LA-VOILA!
ELLE EST COMME ÇA DEPUIS QU'ELLE S'EST PIQUÉ LE DOIGT AVEC LA MACHINE À COUDRE DE LA CONCIERGE...
ÉTONNANT, NON?
ET POUR LA RÉVEILLER LE DOCTEUR A ORDON...
JE SAIS, MERCI!
ALLEZ DONC BOIRE UN CAFÉ EN BAS ET REMONTEZ DES CROISSANTS, JE ME CHARGE DU RESTE...
ET AÉREZ EN PARTANT, ÇA SENT LE RENFERMÉ ICI!
ENCORE UNE HEURE PLUS TARD.
TU ES SÛR DE NE POUVOIR RESTER ENCORE UN PEU! BOBBY CHÉRI!
ALLONS, ALLONS, TON TRAITEMENT DOIT ÊTRE PROGRESSIF!
JE PASSERAI BIENTOT POUR PRENDRE DES NOUVELLES.. SALUT!
JE VAIS ME RECOUCHER, J'AI UN PETIT COUP DE POMPE!
BON, SI JE NE ME SUIS PAS TROMPÉ D'ÉTAGE, CE DOIT ÊTRE ICI!
TOC TOC
BOBBY
Vespa
HEU... BONJOUR MADAME
MADEMOISELLE!
HUM... CENDRION HABITE ICI?..
CENDRION! HEU... OUI, MAIS ELLE EST OCCUPÉE!
MAIS SI JE PEUX VOUS ÊTRE UTILE... ENTREZ UN MOMENT!
MERCI, Z'ÊTES BIEN AIMABLE MADEMOISELLE.
IL EST CHARMANT.
BOBBY!!


HO, BOBBY... TU ES VENU ME CHERCHER!
NOUS ALLONS PARTIR LOIN D'ICI TOUS LES DEUX, SEULS!
CE SERA BIEN!
MAIS...
NOUS HABITERONS UNE CHAUMIÈRE À LA CAMPAGNE, NOUS AURONS UN JARDIN POTAGER
ET PLEIN D'ENFANTS QUE TU FERAS SAUTER LE SOIR SUR TES GENOUX EN LISANT TON JOURNAL PRÈS DU FEU...
ÇA N'A PAS L'AIR DE T'EMBALLER!
CALME TOI CENDRION, LAISSE MOI T'EXPLIQUER
HIER SOIR, TU AS PERDU CETTE CHAUSSURE ALORS JE SUIS VENU TE LA RAPPORTER, VOILÀ C'EST TOUT
C'EST BIEN GENTIL, MAIS QUE VEUX-TU QUE J'EN FASSE, HEIN?
BEN...
L'AUTRE S'EST TANSFORMÉE EN PANTOUFLE!
HÉ, HÉ...
C'EST PAS QUE JE M'ENNUIE, MAIS ON CAUSE, ON CAUSE ET LE TEMPS PASSE... IL VA FALLOIR QUE J'Y AILLE!
ET BIEN, AU REVOIR, JE REPASSERAI UN DE CES JOURS... HEU ALLEZ, SALUT!
ET EXCUSEZ-MOI DE VOUS AVOIR DÉRANGÉ!
BEN... À BIENTÔT...
ET VOILÀ, CENDRION ÉPOUSA PAR LA SUITE UN GARAGISTE DE LEVALLOIS-PERRET ET EU BEAUCOUP D'ENFANTS... BOBBY, LUI, NE SE MARIA PAS. MAIS EU AUSSI BEAUCOUP D'ENFANTS...
ALORS, ÇA VOUS A PLU...
HO!!
HÉ OUI... QUE VOULEZ-VOUS, LES JEUNES MAINTENANT N'APPRÉCIENT PLUS LA POÉSIE!
FIN

ROCK N' ROLL

Salut.
Alors, les mecs, j'ai du pot. Pour mes débuts, Willy De Ville me fait l'honneur d'un disque, et quel disque.
« Return To Magenta » est le genre de truc où tout le monde se reconnaîtra et ce n'est pas là la moindre qualité de Willy, qui a su s'entourer d'un gang où Louie X Erlanger vous cisaille des riffs incroyables, comme il vous ciselle de fins solos. Où, il faut le reconnaître, apparaît la multitude de références qui font les Grands. La rondelle par elle-même, vous ne la voyez pas passer, chaque morceau vous fait attendre le suivant avec impatience. Un reproche quand même, mais pas pour Willy, pour le producteur Jack Nitzsche, qui est un grand producteur à ce qu'on m'a dit, mais qui s'est cru obligé de rajouter des violons sur certains morceaux lents, et ça c'est pas mon truc, vraiment pas ! Mais quand les gars attaquent les rocks...
MINK DE VILLE : « Return To Magenta ». Capitol.

« Hot Love » - « Elo Kiddies » - « Hello There » - « Oh Caroline ».
Deux disques, quatre débuts de face (qui l'eut cru) et tous à 150 à l'heure. Alors quand j'ai vu le troisième et nouvel album dans le bac du marchand, sans l'ombre d'une hésitation, il s'est retrouvé dans mon cabas. At Home j'ai laissé tombé mon brras de platine et j'ai mis la sauce, mais, hélas, surprise et désenchantement avec « Surrender » (????).
La seconde plage vous rassure, ouais, « On top of the world » est un grand morceau et puis le reste se passe plutôt bien. Mais où il y a fausse note quand même, c'est que ce disque fait douter le fan. Jusqu'à présent, Cheap Trick, c'était le groupe de Rock qui allait percer, et chacun de se vanter d'avoir les deux premiers disques d'un groupe qui sera. Deux disques fabuleux, je le répète. Mais « Heaven Tonight » me fait penser à une imitation à un plagiat ! C'est ça, Cheap Trick se plagie, et c'est con.
CHEAP TRICK : « Heaven Tonight ». C.B.S.

En discutant avec le vendeur, j'entendais des intros pas mal du tout qui se succédaient sur la stéréo, puis la discussion continuait, et je ne distinguais que vaguement le morceau, quelques breaks, quelques solos, puis silence, re-intro, etc... Avant de partir, je lui demande ce que c'est, il me répond « The Cars », et visiblement il a l'air d'aimer ça. « Donne m'en un ». « 45 francs ». « OK ».
Hey, les mecs, j'ai perdu 45 balles.
THE CARS-Elektra.

Et puis, et puis, il y a Foghat qui y va aussi de sa petite cire pour les vacances.
Bon, alors là, pas de problème, ces types y tapent d'abord, y causent ensuite, d'accord, mais ça vous sort un jus ! Toujours le même ? Ouais ! d'accord aussi.
FOGHAT : « Stone Blue » - WEA

DMZ, ça badine pas non plus. Quelqu'un m'a dit que c'était les nouveaux Stooges, et c'est bien possible, mais sans Iggy, et c'est bien comme ça. Les frères Asheton étaient, sont de redoutables rockers, brûlés (par qui ?) dans tout le show-business américain et ils auraient très bien pu faire ce disque. Mais pas la peine de déconner sur ce qui aurait pu être. DMZ s'en sort très bien comme ça. De temps en temps, un groupe arrive, puis disparaît, et laisse une trace ineffaçable (dans ma collection en tout cas). Je crois que ce disque en fera partie.

DMZ - Sire

P.S. Si vous ne connaissez pas les Frères Asheton, vous aurez plusieurs disques à acheter.

Des maniaques. Sur la pochette, ils ont des têtes de maniaques. Parole. The Stanglers. C'est leur nom. « Black and white ». C'est leur disque.
Pas croyable, une musique forte, originale, inquiétante.
Dans l'album américain, un petit disque blanc (BLANC) accompagne les 75.000 premières copies. Je ne sais s'ils les vendront mais leur truc est intéressant et l'on s'y fait très bien. J'avoue que je ne vois pas très bien leurs références (s'ils en ont). Ne vous laissez pas décourager par l'impression de bouillie sonore qui se dégage de la première écoute.
Tous sont de remarquables instrumentistes. La basse incroyable. Le moog surprenant. The Stanglers. Pour bons cauchemars.

THE STRANGLERS : « Black and White » - United Artists

Bruce Springsteen. Le tapage fait autour de « Born To Run » m'avait fait me méfier du personnage. Et j'avais oublié d'acheter le disque, bien que quelques écoutes ça et là m'aient rendu le personnage plutôt sympathique. Et puis, un nouveau Springsteen vient de sortir, « le nouveau Springsteen ».
Disons-le tout de suite ; j'ai du mal à m'y faire. L'album a pourtant de la classe, énormément même, trop pour moi sans doute, et j'ai presque honte de n'en parler qu'en quelques lignes. La prochaine fois, je prendrai quelque chose de moins compliqué.
BRUCE SPRINGSTEEN : « Darkness on the Edge of Town » - CBS

Je ne les ai pas réservés pour la fin, parce que c'est les Stones, mais parce que j'ai presque eu peur de faire cette chronique, et que c'était dur pour moi de débuter, alors qu'un disque d'eux vient de sortir, et que beaucoup, beaucoup de choses vont être dites sur ça et que tous les rocks-critics de la création vont se pencher là-dessus. Un disque des Stones, c'est toujours la même chose. A la première écoute je n'en pense rien, et je n'en ai jamais rien pensé, c'est plus tard que ça vient et à chaque fois c'est imparable. Le dernier Stones sera toujours sorti de son casier, prêt à l'écoute, avec mes favoris du moment et il ne rejoindra ses potes (les autres albums des Stones, sauf « Exile », qui est toujours sorti) que longtemps, très longtemps après. Et pour ce disque, ce sera la même chose. Avec « Black and Blue », j'avais été un peu déçu quand même. J'avais l'exemplaire d'un type qui était venu chez moi me le faire écouter et l'avait laissé. Quand je lui ai rendu, je ne l'avais pas racheté ; mais avec « Some Girls », pas de problème, c'est encore l'été des Stones. Il y a bien sûr le slow-tube inévitable depuis quelques années, mais Keith en pousse une et c'est pas triste. Le reste aussi tourne plutôt bien. Alors.
THE ROLLING STONES : « Some Girls » - Pathé EMI

Philippe SANTIANO




shelter
chantal montellier
?
!?
?
CINEMA 1 2 3
Supermarché
WHiiiiNH
?
?
?
?
!
?
6



JE SUIS LE DIRECTEUR DE CE CENTRE... JE M'ADRESSE ÉGALEMENT AUX MEMBRES DE NOTRE PERSONNEL... ET JE DEMANDE À CHACUN DE CONSERVER SON CALME...



...NOUS VOUS DEMANDONS DE NE PAS CÉDER À LA PANIQUE!.. VOUS ÊTES, NOUS SOMMES, TOTALEMENT À L'ABRI!..

...LA FERMETURE AUTOMATIQUE DES PORTES BLINDÉES VIENT DE S'OPÉRER À 17h53...

DEFENDER
MACHINE GUN
SCORE
600

...CE QUI INDIQUE QU'UNE RADIOACTIVITÉ CONSIDÉRABLE EXISTE SOIT À L'EXTÉRIEUR, SOIT À L'INTÉRIEUR DU BATIMENT...

!

...NOUS N'AVONS AUCUNE INDICATION EN CE QUI CONCERNE L'EXTÉRIEUR...

!

...MAIS NOS VÉRIFICATIONS MONTRENT QUE LA PILE QUI ALIMENTE LE CENTRE EST PARFAITEMENT INTACTE!

!?

!!

8


...NOUS DEVONS DONC CONCLURE AVEC CERTITUDE QU'UNE EXPLOSION A EU LIEU À L'EXTÉRIEUR DU CENTRE...
...MESDAMES ET MESSIEURS, NOUS SOMMES ICI DANS UN ABRI ANTI-ATOMIQUE, DANS L'ABRI ANTI-ATOMIQUE LE PLUS PERFECTIONNÉ AU MONDE...
...VOUS N'AVEZ RIEN À CRAINDRE CET ABRI EST ÉTUDIÉ POUR FONCTIONNER EN PARFAITE AUTONOMIE AVEC 15 000 OCCUPANTS PENDANT UN AN!...
!
!
OR, ÉTANT DONNÉ L'HEURE TARDIVE...
NOTRE NOMBRE DOIT ÊTRE TRÈS LARGEMENT INFÉRIEUR!
?
?
!
9

...PENSONS QUE NOTRE SORT EST TRÈS ENVIABLE ET QUE NOUS SOMMES PEUT-ÊTRE LES SEULS SURVIVANTS DE CE PAYS...

...ET EN TOUS CAS... DE CETTE VILLE

!

!

...NOUS DEMANDONS À TOUS LES VISITEURS ET À TOUS LES EMPLOYÉS QUELS QU'ILS SOIENT...

PC SECURITE

!

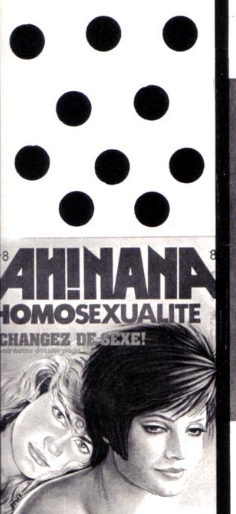
...DE SE RENDRE IMMÉDIATEMENT...

?



(A SUIVRE)

VOUS VOUS CHANGEZ ? CHANGEZ DE SEXE !



grâce à AH! NANA 8, un numéro extra-fou, délicieux et d'avant garde !

beaucoup de bédés, un dossier homosexualité 8 francs seulement.

disponible dans tous les kiosques et dans le bon de commande.



ART GARANTI !
C'EST DE L'ART !
QUI ?
ICART !
Icart, peintre et dessinateur patriotique et Art Déco... un livre de prix ! 192 pages en couleurs... érotisme et cocardes ! 120 F seulement !
Un volume relié sous jaquette tricolore !
Bon de commande page 94.



INOUI !
Ouvrez une fenêtre de plus dans votre appartement en accrochant au mur ce nouveau poster de MOEBIUS : LES PLANEURS !

des couleurs chatoyantes, un poster géant, du papier moëlleux, une impression bigarrée !
bon de commande page 92.



– Algues – troisieme partie –
– Marseil –
– Chapitre un –
– MCrespin
SNCF
..Marseil
.. dans la cité devenue état indépendant depuis peu, refugiés et trafiquants de toute sorte ont afflué . et la foule des terres-voisines accourue en ce mois de juin pour les fêtes d'indépendance est venue grossir leur rang..
1


..seule contemplait la cité grise à ses pieds d'où montait la sourde rumeur des hommes... un peu de vent vint de la mer...


..le soleil toucha enfin les grandes marches... repoussant l'ombre bleue... elle se dit que ce serait un beau jour..


..tout depuis la veille, depuis leur arrivée, avait été sujet d'éton-nement et d'admiration. et ses yeux n'en finis-saient pas de se remplir.




..elle décida qu'il était temps de rejoindre les autres...

Et c'est l'esprit soucieux qu'elle s'engagea dans le dedale des petites rues qui plongent sous la gare .. vers le port et la ville-basse ...

HOTEL MASSENA

HOTEL ST CHARLES

38

..C'est ici !..

HOTEL ST CHARLES

..Ho Ho!!...




"Comme elle entrait, Serge-gardien-des-lacs releva la tête ..."
Seule ?!


"J'ai trouvé le message dans la gare, à l'endroit promis. Notre informateur dans le Haut-Pays ne nous a pas trompé ... C'est un bon jour ...!


"Alors? l'attente nous a semblé longue!! ...
"Je sais!

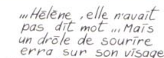

"Un bon jour pour mourir, à t'en croire ?! "Tu as vu ta tête !?
4A


"Ce ne sera pas si facile Milou !! ...
"Oui bon! ...


"J'ai été suivie !! ...


"Savoir si c'est celui que nous cherchons je ne sais pas!!" "Nous avons rendez-vous ce soir ...


"De maintenant il nous faudra être prudent ... Ce que nous avons à accomplir est trop important pour ceux d'en haut ..!


... Hélène, elle n'avait pas dit mot ... Mais un drôle de sourire erra sur son visage.



M Greyin 4B

„ Et „ le soir même„„

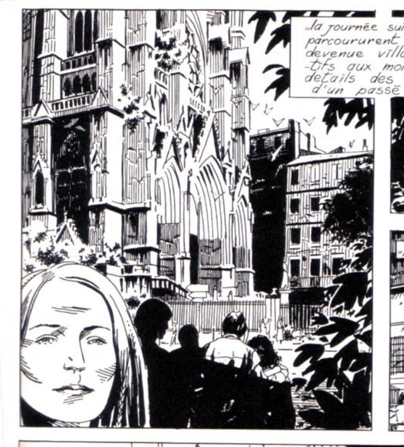
„ Dans la Gare , à l'écart de la foule nocturne„„





„ Alors ??„„




,,la journée suivante ils parcoururent la cité devenue village, attentifs aux moindres détails des vestiges d'un passé ...

,,parfois proche ,,,

,,parfois plus ancien,,,
6A

,,A la vie grouillante des quartiers-vieux aux ruelles ombreuses ,,,


,,Leurs regards se firent plus aigus. lorsqu'ils

atteignirent la zone interdite, proche du palais du gouverneur, gardée par la troupe en armes ,,,





„Suivant le plan longuement appris la nuit précédente Serge et Milou s'engagèrent dans le gouffre d'ombre des galeries profondes qui courent sous la ville„„





„putain de fange !!„,



„Hé Serge !! J'aime pas ça ! Cette histoire„
„Oui c'est un peu comme toi„ Ça pue „, !



„Hélène, quant-à-elle s'était équipée avec soin „,



„Puis elle avait gagné le quartier-des-plaisirs ouvert comme une blessure dans le flanc de la zone-interdite„,
HOTEL



„Pendant ce temps „,



„Là elle avait atteint les toits„ Au dessus des cris de la rue „,
„SShhh ! tranquille toi ! Nous deux on est de la même famille „,

8

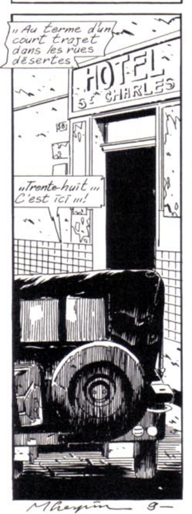

,, Au même moment ,, dans la zone interdite ,, sous les arcades du siège de la "sécurité militaire' ,,,


,, Tu es certain de ce que tu avances ,, ??! ,,,
,, Ils sont dans la cité depuis trois jours ,, Il se prépare quelque chose ,,,
,, fasse l'atome que tu ne m'aie pas trompé !! ,,,


,, J'espère pour toi qu'il ne sera pas trop tard ,,,


,, Sale affaire !! ,,,




,, Au terme d'un court trajet dans les rues désertes
HOTEL
ST CHARLES
38
,, Trente-huit ,,, C'est ici ,,,!


,, Enfoncez-moi cette porte ,,, !!


,, Mais ,,,
,, Vide ,,,!! ,, Retrouvez-moi au palais ,,, Faites parler à tout prix le tenancier de cet hôtel ,,, J'attends votre rapport ,,,







« Prisonnier de la cité et des hommes de troupe chargés de sa "Sécurité ...

BUREAU de LOCATIO

.fin.
— du premier chapitre —

METAL HURLANT



METAL 1



METAL 3



METAL 4



METAL 5



METAL 6



METAL 7



METAL 8



METAL 9



METAL 10

METAL 11


METAL 12


METAL 13


METAL 14


METAL 15

METAL 16


METAL 17



METAL 18


METAL 19


METAL 20


METAL 21


METAL 22



METAL 23



METAL 24



METAL 25


METAL 26


METAL 27


METAL 28


METAL 29


METAL 30



RELIURE METAL 5 à 8


RELIURE METAL 9 à 12


RELIURE M.H. 13 à 16

AH ! NANA



AH ! NANA 1

AH ! NANA 2



AH ! NANA 3



AH ! NANA 4

AH ! NANA 5



AH ! NANA 6


AH ! NANA N°7

SERIE LIVRES B.D. FUTUROPOLIS



BODE 30 x 40

JONES 30 x 40



TARDI / CHRISTIN



LA BETE MORTE



TARDI 30 x 40



BAZOOKA 30 x 40



WRIGHTSON 30 x 40

ALBUMS COULEURS HUMANOS













LONE SLOANE 66 | LA NUIT | HOMME BON | ARZACH | DAN DARE | NAUFRAGES DU TEMPS | LA MAIN VERTE | MARGERIN

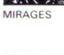
SERIE B.D. MIRAGE HUMANOS









MIRAGES | VUZZ 2 / LA-BAS | JOHN WATERCOLOR | LE BANDARD FOU | CAUCHEMAR BLANC | PSYCHOROCK | JEAN CYRIAQUE | HE/VOYAGES



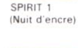













SPIRIT 1 (Nuit d'encre) | SPIRIT 2 (Les paumés) | SPIRIT 3 (Rêves de Satin) | CONAN 1 (Les clous rouges) | CONAN 2 (Les faucons des mers) | POLONIUS | ARMEES DU CONQUERANT | JASON MULLER

SERIE BONDAGE

















SAGA DU GRIZZLI | LA CROISIERE INFERNALE | LE GUEPIER | 1996 MONTELLIER | GWENDOLINE | PRINCESSE ELAINE | BARONNE STEEL | MADAME LA BONDAGE
















PIN UP | CARTES POSTALES EROTIQUES | GIGER NECRONO MICON | QUEUE DE LA COMETE | ROBOTS FUTURO | ICART | LA DIABLE | PRISONNIERE !

DIVERS :









PETIT MICKEY 12 | PETIT MICKEY 13 | CINE FANTASTIC | Reliure AH ! NANA



LE PRINCE

AGORN



DRUILLET SERIGRAPHIE



LE TEMPLE



ARMEES DU CONQUERANT



CAZA

GAIL



AFFICHE METAL 2



MOEBIUS BRERA



L'ILE DES MORTS



WOOD



ARZACH Moebius



LE CHEVALIER AURORE



LA NEF DES ETOILES

POSTERS

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU RECOPIER ET A RENVOYER A : L.F. EDITIONS 41 rue de Lancry - 75010 Paris

O METAL HURLANT Nº1 .... 8 F
O METAL HURLANT Nº3 .... 8 F
O METAL HURLANT Nº4 .... 8 F
O METAL HURLANT Nº5 .... 8,50 F
O METAL HURLANT Nº6 .... 8,50 F
O METAL HURLANT Nº 7 .... 8,50 F
O METAL HURLANT Nº8 .... 10 F
O METAL HURLANT Nº9 .... 8,50 F
O METAL HURLANT Nº10 .... 8,50 F
O METAL HURLANT Nº11 .... 8,50 F
O METAL HURLANT Nº12 .... 10 F
O METAL HURLANT Nº13 .... 8,50 F
O METAL HURLANT Nº14 .... 8,50 F
O METAL HURLANT Nº15 .... 8,50 F
O METAL HURLANT Nº16 .... 8,50 F
O METAL HURLANT Nº17 .... 8,50 F
O METAL HURLANT Nº18 .... 8,50 F
O METAL HURLANT Nº19 .... 10 F
O METAL HURLANT Nº20 .... 9 F
O METAL HURLANT Nº21 .... 10 F
O METAL HURLANT Nº22 .... 9 F
O METAL HURLANT Nº23 .... 9 F
O METAL HURLANT Nº24 .... 10 F
O METAL HURLANT Nº25 .... 10 F
O METAL HURLANT Nº26 .... 9 F
O METAL HURLANT Nº27 .... 10 F
O METAL HURLANT Nº28 .... 10 F
O METAL HURLANT Nº29 .... 10 F
O METAL HURLANT Nº30 .... 10 F
O RELIURE VIDE 12 NUMEROS .... 25 F
O AH ! NANA Nº1 .... 7 F
O AH ! NANA Nº2 .... 8 F
O AH ! NANA Nº3 .... 7 F
O AH ! NANA Nº4 .... 10 F
O AH ! NANA Nº5 .... 8 F
O AH ! NANA Nº6 .... 8 F
O AH ! NANA Nº7 .... 8 F
O AH ! NANA Nº8 .... 8 F
O RELIURE AH ! NANA Nº1 à 4 .... 30 F
Abonnement AH ! NANA
O 1 an (4 numéros) .... 25 F
O CINE FANTASTIC Nº1 .... 8,50 F

ART
O CARTES POSTALES EROTIQUES .... 52 F
O GIGER .... 110 F
O QUEUE DE LA COMETE .... 40 F
O LA PIN-UP .... 40 F
O ICART .... 120 F
O ROBOTS/FUTURO .... 48 F

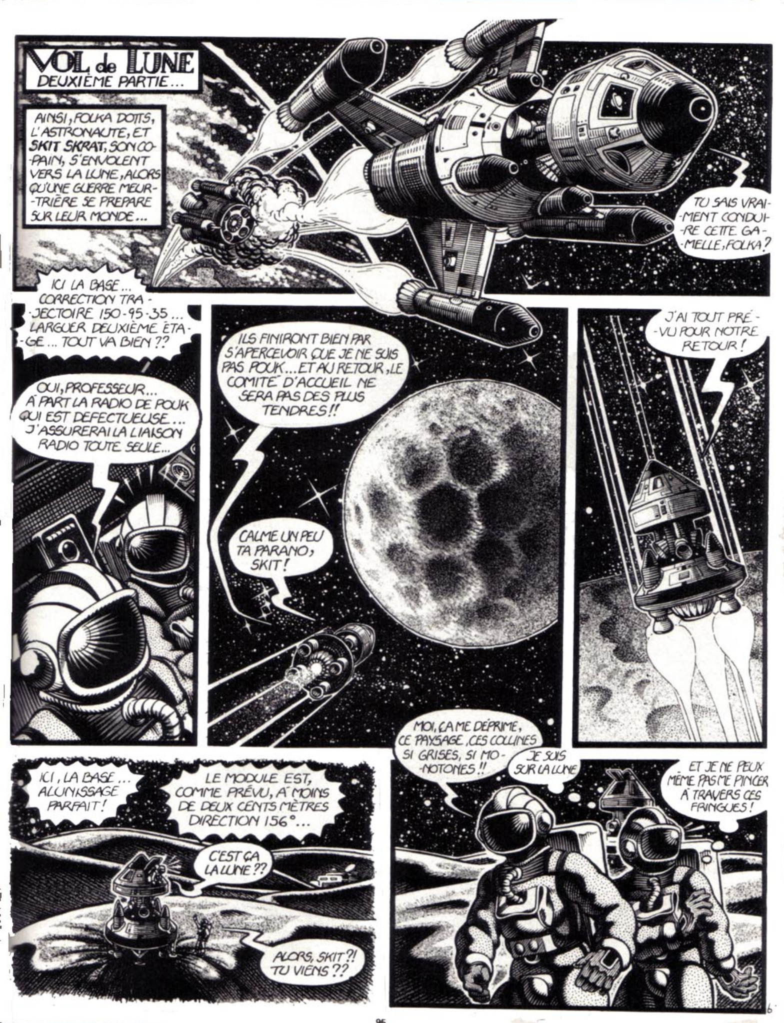
BANDE DESSINEE
O MIRAGES/DRUILLET .... 20 F
O JOHN WATERCOLOR/MŒBIUS .... 20 F
O JEAN CYRIAQUE .... 20 F
O LE BANDARD FOU/MŒBIUS .... 20 F
O CEPPI/LE GUEPIER .... 22 F
O MONTELLIER/1996 .... 32 F
O PSYCHOROCK/MACEDO .... 22 F
O CAUCHEMAR BLANC .... 22 F
O SPIRIT : NUIT D'ENCRE .... 22 F
O SPIRIT : LES PAUMES .... 22 F
O SPIRIT : REVES DE SATIN .... 22 F
O HE : VOYAGES .... 28 F
O BLANCHE EPIPHANIE (tome 2) .... 24 F
O BLANCHE : LA CROISIERE INFERNALE .... 22 F
O LE PETIT MICKEY Nº 12 .... 4 F
O LE PETIT MICKEY Nº 13 .... 4 F
O LA MAIN VERTE .... 36 F
O FRANK MARGERIN PRESENTE .... 39 F
O LA NUIT/DRUILLET .... 33 F
O L'HOMME EST-IL BON ? .... 44 F
O LA PRINCESSE ELAINE .... 39,50 F
O MADAME LA BONDAGE .... 40 F
O PRISONNIERE DE L'ARMEE ROUGE ! .... 40 F
O GWENDOLINE .... 48 F
O LA BARONNE STEEL .... 39,50 F
O RELIURE METAL 5 à 8 .... 30 F
O RELIURE METAL 9 à 12 .... 30 F
O RELIURE METAL 13 à 16 .... 30 F
O CONAN Nº 1 .... 25 F
O CONAN Nº 2 .... 24 F
O LONE SLOANE 66/DRUILLET .... 34 F
O VUZZ II LA-BAS/DRUILLET .... 29 F
O RUMEURS SUR LE ROUERGUE .... 12 F
O LA BETE EST MORTE .... 60 F
O BODES 30 x 40 .... 35 F
O JONES 30 x 40 .... 35 F
O TARDI 30 x 40 .... 35 F

O BAZOOKA 30 x 40 .... 35 F
O WRIGHTSON 30 x 40 .... 35 F
O ARZACH .... 45 F
O SAGA DU GRIZZLI .... 20 F
O JASON MULLER .... 20 F
O LES ARMEES DU CONQUERANT .... 24 F
O POLONIUS .... 18,50 F
O H.P./BUZZELLI .... 45 F
O CATALOGUE 1978 .... 00 F
O DAN DARE .... 34 F
O LES NAUFRAGES DU TEMPS .... 24 F

POSTERS
O AFFICHE METAL 2 .... 12 F
O MŒBIUS BRERA .... 30 F
O LE TEMPLE .... 350 F
O LE PRINCE AUX MILLE FORMES .... 25 F
O LES ARMEES DU CONQUERANT .... 23 F
O LES ARMEES DU CONQUERANT (signé) .... 35 F
O POSTER WOOD .... 20 F
O CAZA .... 20 F
O L'ILE DES MORTS .... 30 F
O L'ILE DES MORTS (signé) .... 65 F
O AGORN .... 25 F
O LE CHEVALIER AURORE .... 25 F
O LA NEF DES ETOILES .... 25 F
O DRUILLET .... 27 F
O GAIL .... 17 F
O ARZACH .... 30 F
O ARZACH (signé-numéroté) .... 60 F
O LES PLANEURS DE MŒBIUS .... 30 F

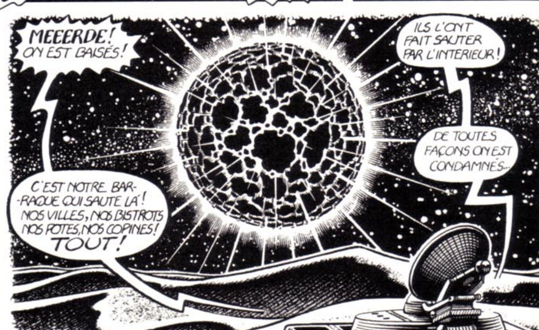
NOM ....
PRENOM ....
ADRESSE ....
CODE POSTAL - LOCALITE ....
Paiement ci-joint par :
O chèque bancaire
O C.C.P. (21.904.42 W PARIS)
O Mandat

Pas de paiement contre remboursement + 20% pour l'étranger. Prévoir un délai de livraison d'au moins quinze jours.


VOL de LUNE
DEUXIÈME PARTIE...
AINSI, FOLKA DOTTS, L'ASTRONAUTE, ET SKIT SKRAT, SON COPAIN, S'ENVOLENT VERS LA LUNE, ALORS QU'UNE GUERRE MEURTRIÈRE SE PREPARE SUR LEUR MONDE...
TU SAIS VRAIMENT CONDUIRE CETTE GAMELLE, FOLKA?
ICI LA BASE... CORRECTION TRAJECTOIRE 150-95-35... LARGUER DEUXIÈME ÉTAGE... TOUT VA BIEN??
OUI, PROFESSEUR... À PART LA RADIO DE POUK QUI EST DÉFECTUEUSE... J'ASSURERAI LA LIAISON RADIO TOUTE SEULE...
ILS FINIRONT BIEN PAR S'APERCEVOIR QUE JE NE SUIS PAS POUK... ET AU RETOUR, LE COMITÉ D'ACCUEIL NE SERA PAS DES PLUS TENDRES!!
CALME UN PEU TA PARANO, SKIT!
J'AI TOUT PRÉVU POUR NOTRE RETOUR!
ICI, LA BASE... ALUNISSAGE PARFAIT!
LE MODULE EST, COMME PRÉVU, À MOINS DE DEUX CENTS MÈTRES DIRECTION 156°...
C'EST ÇA LA LUNE??
ALORS, SKIT?! TU VIENS??
MOI, ÇA ME DÉPRIME, CE PAYSAGE, CES COLLINES SI GRISES, SI MONOTONES!!
JE SUIS SUR LA LUNE
ET JE NE PEUX MÊME PAS ME PINCER À TRAVERS CES FRINGUES!


TROIS JOURS PLUS TARD, LA VIE S'OR-
-GANISE PAISIBLEMENT DANS LE PETIT MODULE LUNAIRE...
TOUTE CETTE HISTOIRE N'EST PAS TRÉS CLAIRE... DE-
-PUIS NOTRE ARRIVÉE, NOUS NOUS SOMMES VAUTRÉS DANS LE FARNIENTE, FOLKA!
EN QUOI CONSIS-
-TAIT TA MISSION SUR LA LUNE !?
JE VAIS NOUS FAIRE UN SUPER DÎNER, SKIT! CAROTTES SYNTHETISÉES, GIGOT URÉTHANE, HYDRO FRITES, FRUIT-GUM...
ALLÔ, ICI LA BASE !! SCRIII... RÉ..PONDEZ BZZT...
SCRIIITCH... C'EST FINI... CRAAAK...FZZT LES SALOPARDS ...ONT RÉUSSI... CRIIIK... EXPLO-
-SER LA PLA-
-NÈTE...
PROFESSEUR! QUE SE PASSE-T-IL? PROFESSEUR SHBITZ?


REGARDE, SKIT! C'EST AFFREUX!


MEEERDE! ON EST BAISÉS!
ILS L'ONT FAIT SAUTER PAR L'INTERIEUR!
DE TOUTES FAÇONS ON EST CONDAMNÉS...
C'EST NOTRE BAR-
-RAQUE QUI SAUTE LÀ! NOS VILLES, NOS BISTROTS NOS POTES, NOS COPINES! TOUT!

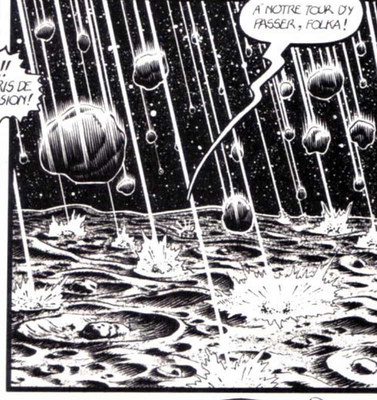

NOTRE FUGUE AURA ÉTÉ INUTILE, SKIT!


C'ÉTAIT UNE IDÉE DE MON ONCLE, LE PROFESSEUR SHBITZ!
DE QUOI TU CAUSES, FOLKA??


IL DISAIT QUE LA PROCHAINE GUERRE SERAIT TOTALE... IL SE FAISAIT BEAUCOUP DE SOUCI POUR MOI...
UNE MISSION LUNAIRE A ÉTÉ ORGANISÉE... COMME IL EN ÉTAIT LE DIRECTEUR...

...IL M'A PROPOSÉ D'Y PARTI-CIPER ET DE RESTER SUR LA LUNE JUSQU'À LA FIN DES HOSTILITÉS... MAIS JE N'AP-PRÉCIAIS PAS DU TOUT MON COÉQUIPIER...
MON ONCLE M'A AIDÉ ALORS A EN EMBARQUER UN AUTRE QUI SERAIT À MON GOÛT!!
MOI?!

S'IL FALLAIT REFAIRE L'HUMANITÉ, AUTANT LE FAIRE AVEC QUI VOUS PLAÎT...

C'EST SYMPA D'AVOIR PENSÉ À MOI POUR ASSURER LA CONTINUITÉ DE LA RACE, MAIS...
SKIT!! LES DÉBRIS DE L'EXPLOSION!

À NOTRE TOUR D'Y PASSER, FOLKA!

UNE HEURE PLUS TARD...
C'EST PAS CROYABLE!! LE MODULE EST AMOCHÉ MAIS IL A TENU! ALLONS VOIR LA CAPSULE...
À QUOI BON, SKIT? ON A PLUS OÙ ALLER, AUTANT SE LAISSER CREVER!

DIS PAS DE CONNERIES, FOLKA, TANT QU'ON RESPIRE, IL Y A DE L'ESPOIR! LA GAMELLE EST DANS UN PITEUX ÉTAT MAIS ON LA RETAPERA!

COMBIEN DE TEMPS POUVONS-NOUS TENIR?
SI LE GÉNÉRATEUR D'OXYGÈNE ET LE SYNTHÉTISEUR D'ALI-MENTS TIENNENT,
BANG! BANG!
...DE HUIT À DIX MOIS... MAIS...ET APRÈS??

HUIT MOIS S'ÉCOULENT PEN-
-DANT LESQUELS LA LUNE,
POUSSÉE PAR L'EXPLOSION
DU MONDE AUTOUR DU-
-QUEL ELLE TOURNAIT,
TRAVERSE L'ESPACE EN
DIRECTION DU SOLEIL...





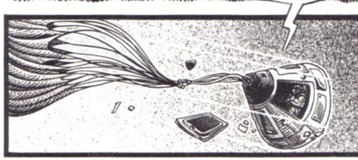














QU'ALLONS NOUS FAIRE MAINTENANT?

TOUT RECOMMENCER...

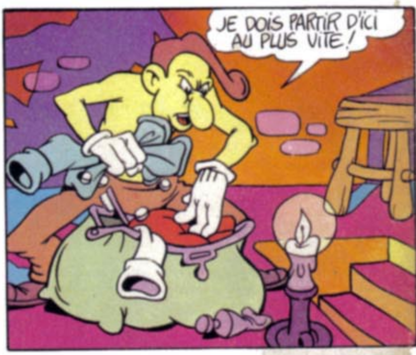
LA SUITE...C'EST PEUT ÊTRE NOUS..

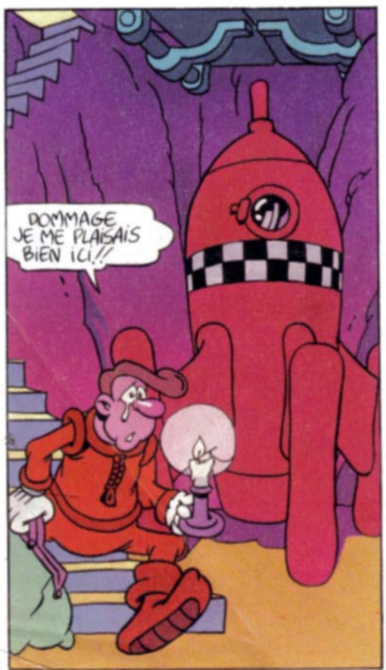
SCÉNARIO ET DESSIN: VOSS
AVEC LA COMPLICITÉ DE MARTINE K.

P.S. – L'ASTRONOME ALLEMAND OLBERS (1758-1840) A ÉMIS VERS 1804 L'IDÉE QUE LES PETITES PLANÈTES QUI GRAVITENT ENTRE MARS ET JUPITER, OÙ ILS FORMENT UNE SORTE D'ANNEAU, PROVIENNENT D'UNE PLANÈTE UNIQUE, PLUS PETITE QUE LA TERRE, QUI S'ÉTAIT BRISÉE... (LA NOUVELLE ASTRONOMIE – J.C. PECKER – HACHETTE)


ZOZO
D'ACCORD, J'ACCEPTE DE DORMIR AVEC TOI, MAIS IL Y A DES LIMITES ! CE QUE TU M'AS DEMANDÉ DE FAIRE EST ABOMINABLE ! JE VAIS LE DIRE A TOUT LE MONDE !


ELLE VA TOUT RACONTER ?! MAIS ALORS JE SUIS PERDU !


JE DOIS PARTIR D'ICI AU PLUS VITE !


DOMMAGE JE ME PLAISAIS BIEN ICI !!


J'AURAI TANT AIMÉ AVOIR UN PETIT ZOZO A DEUX QUEUES !
FIN